



2021 臺灣國際光影藝術節揭幕，國美館變出復古電玩！



黑暗裡，一點光不只照亮希望，也劃開想像！台中國立臺灣美術館推出的第二屆臺灣國際光影藝術節今天揭幕，來自國內外共 8 組創作團隊參展作品，大量的互動參與，帶領民衆在黑暗裡幻化微塵、看見晴空閃電、走入萬縷星空，更有逗趣如復古電玩的燈管人演出，彷彿一齣齣光與影主導的劇場，讓人在參與之中反思黑暗所蘊含的正面意義。

2021 臺灣國際光影藝術節展期從 2 月 26 日到 3 月 28 日，參展的 8 組藝術家 / 團隊包含：瑞士的安可工作室、法國的萊普斯團隊、澳門的高德亮、日本的干田泰廣，以及台灣的謝佑承 × 王中原、黑川互動媒體藝術、蔡宜婷、有用主張。

他們以大自然為主題，創作出各種呼應自然現象的大型戶外光影裝置，類型包括程式控制的光雕塑、按美術館自然環境所進行的現地創作，以及配合國美館 5G 環境設置的互動裝置，運用不同媒介，讓光呈現多元樣貌。8 件作品像是各自打開了一個光與影的科幻劇場，參與度及互動性十足。



▲日本藝術家干田泰廣的作品「日行跡」



▲《台灣黑川互動媒體藝術的作品「光廊」》