

髮型設計

實用剪髮數位教學

第二版

黃思恒 · 楊淑雅 · 李品軒 · 王財仁 · 孫中平 · 吳碧瓊 · 黃賢文 · 胡秀蘭
編著

 全華圖書股份有限公司

推薦序

教育翻轉，產業也一樣跟著翻轉！在數位科技迅速發展的時代，人類的學習習慣也被快速改變。

「剪髮數位化」藉由技藝操作知識（動態精湛技術）結合科技工具運用（QR Code）讓學習者可以跳脫師資及時空的限制，成為髮型設計界的紫領階級－擁有藍領技術、白領智慧、進而在自己的專業領域上紅得發紫，也將是指日可待。

高雄市政府 教育局長

范巽綠

2016.6.21

推薦序

新世代科技的發展已經全面改變人類的生活，各類產業唯有傳承、轉型與創新才能在變動大環境中開創新局，美髮的傳統教育更應如此。

黃思恒碩士任教於技職體系科技大學端、美髮業界專業教師多年，為美髮業界名師，係本校時尚美妝設計研究所碩士班專技助理教授，教學認真且治學嚴謹，強調專業技術本位，其技術專精、創新，深受學生歡迎與業界肯定。黃思恒老師所帶領的「數位美學教學」研究團隊八位老師，在美髮實務職場及教學加總累計有 215 年的工作經驗，堪稱為美髮業界的尖兵，歷經彙整多時編著出版此書「髮型設計－實用剪髮數位教學」，其內容有完整的文獻考究，在技術內容上更有詳細的基礎論述，更值得推薦其創新的教學模式－美髮、數位、學習、生活融為一體，數位教學即將翻轉傳統美髮教育者與學習者的新理念，本人予以極力肯定與推崇。

此書編輯十款經典時尚髮型，將剪髮造型應用系統化構成，更將傳統幾何剪髮技法創新融入數位結構圖，開啓剪髮數位化的幾何科學，每款髮型的裁剪過程分段採用 QR Code 條碼連結雲端播放操作影片，以先理解再操作的數位化理念翻轉傳統美髮教學，此書教學內容傳承美髮、創新美髮，黃思恒老師足以堪稱為我國美髮數位教育的「先驅者」，本人極力樂予推薦此一用心的革新專書巨著。

東方設計大學：民生設計學群長（院長）
時尚美妝設計研究所創所長
時尚美妝設計系創系主任
化妝品應用與管理系創系主任

評述


2016年9月1日

推薦序

21 世紀的美髮產業全球發展趨勢，走向兩極化與多元需求的傾向已逐漸明朗，為因應各類族群的不同需求，美髮設計師基礎技能的紮根更顯重要；同時在結合數位化與雲端資訊科技，對教育事業所帶來的便利性與效益，可讓實務技能教學更能符合學習者的需求，也翻轉了美髮技能的傳統教學方法。

本書作者群黃思恒等八位老師，均具有相當豐富與完整的職場實務經驗、教學培訓熱忱及學術涵養，因此不論是在文字內容的撰寫與編排、圖像影音的處理與製作，以及理論建構與實務演練的表現上，都相當的細膩、豐富且具邏輯性。本書從各種剪髮技術的理論談起，先建構讀者的剪髮基礎理論，再列舉十款經典與時尚髮型為例，應用前述理論技法，從設計概念的說明，到操作過程的完整解析，讓讀者能更清楚容易及精準的掌握與學習到美髮技術的精髓，實為一本美髮技術紮根的難得著作。相信應用於教師教學與學生自學上，都會是一本相當具有參考價值的寶典，擁有此書對美髮技術的養成與持續精進，必能收事半功倍之效。

黃思恒老師在實務教學與人才培訓方面是相當的認真積極與投入，對美髮教育懷有極高的熱忱與理想，如今由黃老師整合美髮領域菁英師資團隊，將大家數十年的專業知能集結成書，時為我美髮產業之福！謹推薦此新書「髮型設計－實用剪髮數位教學」予各位美髮界的先進。

樹德科技大學 研發長
樹德科技大學流行設計系 教授

朱維政 博士

2016 年 8 月 2 日

推薦序

當大眾在討論台灣技職教育問題時，已經有人默默的把一生經驗作傳承。更可貴的是，這本著作除了文字與圖像呈現外，更結合新媒體 QR Code，讓學習者可以從動態影像中獲得精湛技術，這本「剪髮數位化」是髮型設計界將流傳千古的葵花寶典。

高雄市政府 新聞局主任秘書

林智鴻

2016年7月1日

推薦序

智慧型手機帶來的便利性、快速性、豐富性，改變了人類的生活，也打破了很多的商業模式。順應潮流、趕上潮流，運用現代網路的發達，能夠把生活型態與商業模式結成一體，善用網路、社群網站，將會爆發新商機。

拜讀黃思恒老師與楊淑雅、李品軒、王財仁、孫中平、吳碧瓊、黃賢文、胡秀蘭等八位名師，合著的「髮型設計－實用剪髮數位教學」大作，真的非常佩服各位老師的認真精神，以及迎合潮流，把剪髮數位化。

這是講求數位化、科技化、智慧化的快速時代，黃老師等讓剪髮與髮型設計可以更科學性的學習，還有數位化的便利學習，說明改變與迎合時代的腳步很快。但也不得不佩服他們的勇氣，在消費型態改變與網路搜尋資料的便利下，書籍銷售和書店生存不易之下，還有勇氣出書？不知道應該說是很有錢還是說很勇敢？但我相信黃老師等，應該是出於使命感，為後代美髮學習者，建立一個快速學習剪髮、科學化的好方法。

明佳麗國際股份有限公司

戴哪勁 總經理 謹序于

2016年8月8日

作者序

本書編輯製作之目的在於建構剪髮技術基礎理論，將剪髮操作技法及過程導入數位化教材之製作，讓新世代的教育與學習者，能融合傳統一對一操作過程的示範概念，並建構剪髮技術對照數位化結構圖的幾何科學模式，進而使用「QR Code 條碼」掃描器，導入最具體詳實的數位化「微電影」教材，開創無時無刻可以瀏覽的數位化教、學模式。

整個製作過程皆引用關聯性的文獻來源，彙整形成本書編輯的概念與架構，例如：「剪髮的幾何學與圖形」、「剪髮的結構與構成」、「剪髮數位化整合的新思維」等，讓本書的創意概念更具基礎性、多樣性、科學性、系統性、教育性、實用性與完整性。本教材製作的構面總共導入「文字」敘述、幾何「圖形」、操作「圖像」、雲端「微電影」四個內容，使剪髮教材形成一門跨領域的數位化應用科學。

本書操作技法及過程導入數位化教材，其製作的本質在於應用剪髮技術基礎理論，透過「結構」與「構成」概念，可以達成以下結果：

1. 剪髮基礎技術的具象化、圖型化、科學化、數位化、結構化、系統化。
2. 結合「文字」、「圖形」、「圖像」、「微電影」跨領域的製作內容，建構剪髮教材導入數位化的模式。
3. 提升剪髮基礎技術成為有意義的學習教材。
4. 讓隨身手機成為導入剪髮數位化教材最棒的學習工具。

作者與網友、書友 facebook 互動平台

本書宗旨以剪髮設計為主體，「數位」、「美學」、「教學」之應用為目標。



想了解更多本書更多訊息者，歡迎
掃描 QR Code 在此留言互動。



歡迎掃描 QR Code 條碼。
並在臉書 (facebook)
粉絲專頁「發訊息」給我。

作者經歷



技術證書：

1. 中華民國教育部審定合格講師（講字第 111008 號）
2. 行政院勞委會女子美髮技術士技能檢定監評人員
3. 女子美髮乙、丙級技術士技能檢定合格
4. 雙軌訓練旗艦計畫專業職能認證試務中心術科監評人員

已發表之研究：

1. 2009，“電熱性紡織產品應用於溫熱燙髮之可行性研究”，第 25 屆纖維紡織科技研討會論文集，PA-22
2. 2011，“剪髮結構圖數位化建構之研究－以髮型均等層次剪法為例”，2011 造形與文創設計國際學術研討會論文暨作品集，頁 492～508，6 月
3. 2011，“剪髮數位結構圖與實體髮型創意概念關聯性之研究”樹德科技大學應用設計研究所，碩士論文
4. 2014，“女子美髮乙級技能檢定學術科教本 2015”，全華圖書，臺北市，ISBN978-957-21-9664-9
5. 2015，“女子美髮乙級技能檢定學術科教本 2016”，全華圖書，臺北市，ISBN978-986-463-095-0
6. 2016，“剪髮數位化教材應用之研究－以不對稱 Bob 髮型為例”，2016 全國資訊科技應用研討會暨專題競賽，頁 64～78，5 月
7. 2016，“剪髮教材數位化製作與應用之研究－以刺蝟剪髮為例”，2016 時尚美妝設計暨化妝品科技研討會，頁 85～92，12 月

學經歷：

1. 卡登美髮屋－負責人（1983.05～至今）
2. 樹德科技大學－應用設計研究所（100）畢業
3. 東方設計大學時尚美妝設計研究所－兼任專技助理教授（2016.02～至今）
4. 中華醫事科技大學化妝品應用與管理系－美髮兼任講師（2009.09～至今）
5. 中國文化大學高雄推教中心－快速剪髮初階及進階課程－講師（2015.03～至今）
6. 樹德科技大學流行設計系－美髮兼任講師（2002.02～2013.07）
7. 嶺東科技大學流行設計系－美髮兼任講師（2007.08～2011.07）
8. 高雄市勞工局訓練就業中心－美髮兼任講師（1994.10～2012.08）
9. 嘉南藥理科技大學化妝品應用與管理系－美髮兼任講師
10. 大仁科技大學時尚美容應用系－美髮兼任講師

11. 慈惠護理專科學校－時尚造型設計實務人才培訓學程－美髮兼任講師（2015.08～2016.08）
12. 遠東科技大學－職訓美髮兼任講師
13. 高雄市女子美容商業同業公會－女子美髮數位教材製作研習－講師（2013）
14. ART101 美髮沙龍剪髮技術培訓－講師（2009）
15. JIT 快速剪髮－技術顧問及設計師培訓班－講師（2010～至今）
16. 美樂美髮連鎖設計師培訓班－講師（2015）
17. 國際技能競賽中華民國委員會 34 屆全國技能競賽南區初賽－美髮類裁判（2004）
18. 麥偉髮藝教育學苑－經典剪髮及進階剪髮技術培訓－講師（1998.05～至今）
19. 麥偉髮藝教育學苑－編梳造型設計研習－講師（2014.01～至今）
20. OMC 中華台北國際美髮競賽－裁判（2004、2006）
21. 2015 年第三屆國際盃美容美髮大賽－國際裁判（2015）
22. 高雄市立高級中等學校聯合教師甄選複試－實作評審委員（2012）

目錄

| | |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| 推薦序 | ii |
| 作者序 | vii |
| 作者經歷 | viii |
| 第一章 緒論 | 1 |
| 1-1 數位環境的應用趨勢 | 2 |
| 1-2 剪髮的幾何學與圖形 | 2 |
| 1-3 剪髮的結構與構成 | 3 |
| 1-4 剪髮數位化整合的新思維 | 9 |
| 1-5 剪髮數位化教材製作說明 | 11 |
| 第二章 剪髮專業技術名詞圖解 | 13 |
| 2-1 剪髮理論與技法的概念 | 14 |
| 2-2 剪髮專業技術名詞的理論內容與圖解 | 15 |
| 2-2-1 幾何剪法 Geometric haircut | 15 |
| 2-2-2 剪髮結構圖 Structure Graphics | 16 |
| 2-2-3 數位化結構圖 Structure Graphics of Digital | 17 |
| 2-2-4 十五個基準點 Basis point | 18 |
| 2-2-5 正中線 Central Line | 19 |
| 2-2-6 側中線 Side Central Line | 20 |
| 2-2-7 水平線 Horizontal Line | 20 |
| 2-2-8 U型線 Front Side Line | 21 |
| 2-2-9 臉際線 Face Side Line | 22 |
| 2-2-10 頸側線 Neck Side Line | 22 |
| 2-2-11 頸背線 Neck Back Line | 23 |
| 2-2-12 垂直劃分 Vertical parting | 23 |
| 2-2-13 水平劃分 Horizontal parting | 25 |
| 2-2-14 斜向劃分 Diagonal parting | 27 |
| 2-2-15 定點放射劃分 Pivotal parting; Radia parting | 28 |
| 2-2-16 移動式引導 Traveling guide | 28 |

| | | |
|------------|-----------------------------------------|------------|
| 2-2-17 | 固定式引導 Stationary guide | 29 |
| 2-2-18 | 等腰三角型髮片 Isosceles Triangle | 30 |
| 2-2-19 | 直角三角型髮片 Right-angled Triangle | 30 |
| 2-2-20 | 外傾梳髮片 Scalene Triangle : Off Base | 32 |
| 2-2-21 | 提拉角度 Elevation angle | 33 |
| 2-2-22 | 切口角度 Cutting Angle | 34 |
| 2-2-23 | 平行裁剪 Sculpt parallel | 35 |
| 2-2-24 | 分配 Distribution | 38 |
| 2-2-25 | 十字交叉檢查 Cross-check..... | 41 |
| 2-2-26 | 外形：輪廓 Outline | 42 |
| 2-2-27 | 側影圖 Silhouette | 43 |
| 2-2-28 | 層次 Layer | 45 |
| 2-2-29 | 展開圖 Normal projection | 46 |
| 2-2-30 | 自然下垂剪髮 Natural fall haircut..... | 47 |
| 2-2-31 | 電推剪法 Clipper Over Comb | 48 |
| 2-2-32 | 點剪 Point Cutting | 53 |
| 2-2-33 | 鋸齒狀調量 | 54 |
| 2-2-34 | 挑剪式調量 | 55 |
| 2-2-35 | 梳剪式調量 | 56 |
| 2-2-36 | 剪髮創意概念圖 Concept Map..... | 56 |
| 第三章 | 經典 A-Line 水平零層次 | 59 |
| 3-1 | 水平零層次剪髮－設計概論 | 61 |
| 3-2 | 水平零層次剪髮－操作過程解析 | 65 |
| 第四章 | 經典鮑伯－正斜邊緣層次 | 87 |
| 4-1 | 正斜邊緣層次剪髮－設計概論 | 89 |
| 4-2 | 正斜邊緣層次剪髮－操作過程解析 | 93 |
| 第五章 | 經典鮑伯－不對稱邊緣層次 | 115 |
| 5-1 | 不對稱邊緣層次－概論 | 117 |
| 5-2 | 不對稱邊緣層次剪髮－操作過程解析..... | 121 |

目錄

| | | |
|-------------|----------------------|------------|
| 第六章 | 經典時尚－均等層次剪髮 | 143 |
| 6-1 | 均等層次剪髮－設計概論..... | 145 |
| 6-2 | 均等層次剪髮－操作過程解析..... | 149 |
| 第七章 | 經典時尚－均等層次＋推剪 | 177 |
| 7-1 | 均等層次結合推剪－概論..... | 179 |
| 7-2 | 均等層次結合推剪－操作過程解析..... | 183 |
| 第八章 | 簡潔時尚－不對稱香菇頭剪髮 | 201 |
| 8-1 | 不對稱香菇頭剪髮－設計概論..... | 203 |
| 8-2 | 不對稱香菇頭剪髮－操作過程解析..... | 207 |
| 第九章 | 年輕時尚－不對稱龐克＋推剪 | 227 |
| 9-1 | 不對稱龐克＋推剪－操作過程解析..... | 229 |
| 9-2 | 不對稱龐克＋推剪－操作過程解析..... | 233 |
| 第十章 | 個性時尚－對稱短刺蝟＋推剪 | 255 |
| 10-1 | 對稱短刺蝟＋推剪－設計概論..... | 257 |
| 10-2 | 對稱短刺蝟＋推剪－操作過程解析..... | 261 |
| 第十一章 | 酷男時尚－大平頭推剪 | 283 |
| 11-1 | 大平頭推剪－設計概論..... | 285 |
| 11-2 | 大平頭推剪－操作過程解析..... | 289 |
| 第十二章 | 摩登時尚－Quiff 剪髮 | 305 |
| 12-1 | Quiff 剪髮－設計概論..... | 307 |
| 12-2 | Quiff 剪髮－操作過程解析..... | 311 |
| | 參考文獻 | 331 |

1

第一章

緒論

1-1

數位環境的應用趨勢

由於網際網路的興起，以及無線傳輸和數位化載具的普及，已改變了人們獲取資訊的方式，與此同時生活步調也起了變化，其影響層面更及於未來的教育與學習。數位科技應用已成為時代進步的重要推手，教育與學習者藉由數位內容、工具和技術的導入，可於未來創造更多的可能性與競爭力，就如同數位革命一書中提到：「當一個個產業都攬鏡自問，我在數位化的世界中有什麼前途時，其實百分之百端看他們的產品或服務能不能轉換為數位形式」（Nicholas Negroponte 尼葛洛龐帝，齊若蘭譯，1995）。

數位科技的出現必然帶來多元性的影響，無論站著、坐著、躺著、靠著、走著、等著、吃飯時、上課時、工作時、睡覺前，生活中人手一機的滑呀滑！點呀點！已形成無時無刻、無奇不有的低頭族，無形當中你是否也成為重度使用者呢？可見數位環境的使用者已具備完整的網絡、軟體、硬體，反映國人漸漸成為「數位素養」的未來公民。任何導入數位化的內容都潛力無窮，以剪髮技術來說，這畢竟是一項專業領域，但現有的資訊傳遞中缺乏跨領域的結合，尤其國內的學術研究對於導入實際教學，或落實到教育和產業應用上仍有很大改善空間（行政院國家科學委員會，2008，p4），意即現在的剪髮供應者，必須突破傳統一對一的教育思維及經驗傳承模式，進而結合數位化製作教材，因此如何將教材數位化，讓教材變成有意義的學習內容，都是本書編輯製作的目標，更是剪髮教育及學習導入數位應用的主軸。

1-2

剪髮的幾何學與圖形

引述 Vidal Sassoon 於 1992 年出版的髮型作品中就曾說過：「I dreamt hair in geometry; squares, triangles, oblongs and trapezoids.」及「1964 創意設計的 Five point cut 是一款原創的髮型，其靈感是來自於幾何剪髮」（Vidal Sassoon，1992，p9、p48），可見從 20 世紀 60 年代以來剪髮就是一門「幾何學 geometry」的應用技法，這個幾何應用概念後來更影響了數十個年代，至今仍受剪髮教育與學習者的承襲引用。從不同領域的應用科學上也可看見，幾何學 Geometry 一詞的拉丁文，原意就是土地測量，研究物體形狀、大小、位置以及它們互相關係的學科，也是一種應用圖形線條描述一個目標物的形狀及特徵，更是表達平面或空間的一門「圖形」科學，透過點、線、面、體、形狀、大小、位置、方向、角度等元素的結構，即可在二度空間表達出三度空間的幾何科學。

幾何概念應用於造型而言，賈克·瑪奎在「美感特質」文章也指出，「Form」就是幾何形狀之間的關聯，它們是一個以方形和圓形、方體和圓柱體、角和平行線所組成的系統（Jacques Maquet，2003）。綜合以上文獻導入本書數位化教材之製作，將剪髮造型的基礎技術理論以幾何圖形分類：可擬出正方形、圓形、三角形、長方形、梯形、角、平行線等，若再從中微觀，其結構就是由幾何元素的點、線、面、體所組成，因此應用幾何學建構剪髮技術的圖形，就是本書要將幾何剪髮基礎技術轉化為數位化教材之過程，同時也必將提升剪髮技術形成一門圖形

化、視覺化、數位化的幾何科學，我曾在以前「剪髮數位構圖」的研究中提到，剪髮是將幾何學的理论概念轉化，然後應用於剪髮的方法和過程（黃思恒、朱維政，2011），所以常稱為「幾何剪法」或「幾何剪髮」，前者是表徵剪髮技術的科學原理，後者是表徵剪髮的過程。換言之本書剪髮數位化教材之製作，就是整合剪髮專業技術、幾何學理論、數位構圖、數位教材製作、數位微電影剪輯所形成的總體方法，這項跨領域整合將是剪髮供應者在現況必須面對的思維與挑戰。

綜合以上「幾何」觀點歸納為三項：1. 剪髮、2. 幾何、3. 數位化圖形，納入本書編輯論述的架構，因為這些內容的互相關係、如何應用於實務的操作過程，這將是未來為提供剪髮教育與學習即將觸及的課題。所以「準備、理解再操作」是本書編輯幾何剪髮數位化的概念，以及剪髮創意設計的流程。

1. 準備—意指瀏覽本書「緒論」的章節內容，這是在論述跨領域數位化的概念思維。
2. 理解—意指瀏覽本書「剪髮專業技術名詞圖解」的章節內容，這是在論述操作過程章節中所涵蓋的剪髮基礎技術理論，也可稱為剪髮造型設計的基本技法，或稱為剪髮數位構圖的基本元素。
3. 操作—意指瀏覽本書各個「髮型設計概論及操作過程解析」的章節內容，這個論述將『剪髮專業技術名詞圖解』各項剪髮基礎技術理論，以髮型設計為導向的聯結構成，這種有設計導向的聯結構成概念，就如同一位教育學者所言：「有意義的學習就是將新學習的概念聯結或關聯到原有認知的概念上，以統整成一個更龐大的認知結構」（余民寧，1997，P61），這正是本書要呈現有意義的教學及數位化教材的製作目標。

1-3 剪髮的結構與構成

「結構 -Structure」與「構成 -Construction」這兩個用詞在應用科學領域是最常被引用的，例如：平面構成、立體構成、價格構成、色彩構成、產品結構設計、建築結構設計、網站結構設計、結構化程式設計、道路結構設計、語言結構等，雖然「結構」與「構成」這兩個用詞都泛指兩種以上的事物相互作用的組合，但是不同科學領域引用的事務各有不同，本書以結構、構成、結構與構成三類語彙，整理各領域的應用概念，再分析其內容涵意統整表，如表一本書以剪髮數位化教材應用設計的概念，提出數位化教材、幾何圖形繪製，作為建構教材「系統化」的邏輯架構，其分析如下：


1. 結構：是泛指設計「元素」與「元素」相互之間產生作用的組合，元素是設計過程的第1層（最底層）單位，也是剪髮基礎理論之技術，因「結構」的作用而產生設計過程的第2層單位，這個第2層單位本書稱為剪髮設計「區塊」，所以「結構」是髮型「區塊」內，「剪髮基礎技術」相互之間的作用。
2. 構成：是泛指設計「區塊」與「區塊」相互之間產生作用的組合，因「構成」的作用而產生設計過程的結果，所以本書稱「構成」是髮型的「區塊」，為達成髮型造型目標相互之間的作用。



表一 結構與構成在各領域的應用概念

| 語彙 | 編號 | 各領域的應用概念 | 內容涵意 |
|-------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 結構 | 1 | 「布龍菲爾德」用結構一詞描述材料的分佈，將此材料切分為其組成成分，並用其在整體中的位置和在同一位置上可能的變異和置換來規定這些成分中的每一個（李幼蒸，1997）。 | 元素之間的作用 |
| | 2 | 面的周圍即為線所佔有的地方，所以面有時與線的結構，在視覺效果上有極其難於分辨的情形（林書堯，1996）。 | 元素之間的作用 |
| | 3 | 結構是藝術家運用媒材表現意蘊的形式架構，有些可以很清楚的分析出規則，有些卻渾雜不清，完形心理學史要求必須整體的看待形式（張忠明，2007）。 | 元素之間的作用 |
| | 4 | 結構 - 沿著頭部曲線的長度安排（Pivot Point，1992）。 | 元素之間的作用 |
| 構成 | 5 | 形態可謂是圖紋的延伸，是平面或曲面所構成的一種形狀（李薦宏，1997）。 | 區塊之間的作用 |
| | 6 | 色彩構成是一門涉及物理、化學、數學、生理學、視覺、心理學、美學、邏輯學等相關學科理論的多學科交叉的藝術設計基礎造型（張玉祥，2002）。 | 區塊之間的作用 |
| | 7 | 美學的構成條件，是一種融合感性的領悟與理性的判斷得來的（林崇宏，2006）。 | 區塊之間的作用 |
| | 8 | 基礎構成在設計教育中，是以形態、色彩、質感等基本要素所做的構成練習，來提高學習者的組織、造形及評賞分析能力（葉國松，1995）。 | 區塊之間的作用 |
| | 9 | 平面構成的目的在於創造藝術或設計上所需的有趣形態，在於把各種形態巧妙地配置在指定的空間之中（朝倉直巳、呂清夫 譯，1993）。 | 區塊之間的作用 |
| | 10 | 造形的構成法則：1 分割 2 位移 3 重疊 4 重複 5 錯視 6 反置（丘永福，1992）。 | 區塊之間的作用 |
| 結構與構成 | 11 | 語言作為一個等級層次結構即由音位、詞、句、句組等主要層次構成（李幼蒸，1997）。 | 元素及區塊之間的作用 |
| | 12 | 在應用平面構成法則前，應先瞭解各項組成結構所必備的造形要素，掌握不同的造形與色彩，再經不同的設計組合才能創造出視覺上特殊的效果（葉國松，1995）。 | 元素及區塊之間的作用 |

美國一位教育心理學家 Bruner 認為，掌握一個主題的「結構」，就是有意義的使許多其他事物與該學科發生相關作用，藉由這種作用我們能瞭解該主題。簡言之，學習結構就是學習事物彼此的關聯（Jerome Bruner，1977）（如表二編號 1）。而結構也是藝術家運用媒材表現意蘊的形式架構（張忠明，2007）（如表二編號 2）。

 表二 結構概念轉化模式

| 編號 | 概念 | = | 元素 | + | 元素 | + | 元素 | + | 元素 |
|----|--------|---|------|---|------|---|------|---|------|
| 1 | 主題 | = | 事物 | + | 事物 | + | 事物 | + | 事物 |
| 2 | 形式 | = | 媒材 | + | 媒材 | + | 媒材 | + | 媒材 |
| 3 | 剪髮區塊設計 | = | 基礎技術 | + | 基礎技術 | + | 基礎技術 | + | 基礎技術 |
| 4 | 數位化結構圖 | = | 圖形 | + | 圖形 | + | 圖形 | + | 圖形 |

本書轉化以上編號 1、2 結構概念之文獻，應用於剪髮區塊設計及數位化結構圖教材（如表二編號 3、4），意即任何概念（剪髮區塊設計）成果是由 2 個元素（剪髮基礎技術）以上，互相之間彼此有意義的關聯發生相關作用來完成（如表二編號 3），並且藉由元素組合概念了解每個元素都是有意義的學習教材，更可了解由加入新元素來達成不同的設計需求，這就如同一位教育學者所言，有意義的學習就是「將新學習的概念聯結或關聯到原有認知的概念上，以統整成爲一個更龐大的認知結構」（余民寧，1997）。

若以「結構」來論述剪髮設計的元素圖形，一位剪髮設計師可以依個別設計的需求，將頭部劃分爲不同的設計區塊，再由個別設計區塊將適合應用的剪髮技術元素圖形互相組合，如圖 1-1 爲第 2 設計區塊在不同面向呈現，由剪髮基礎技術元素－縱髮片圖形、移動式引導圖形、等腰三角型圖形、提拉 0 度圖形、切口 90 度圖形互相組合的結構圖。

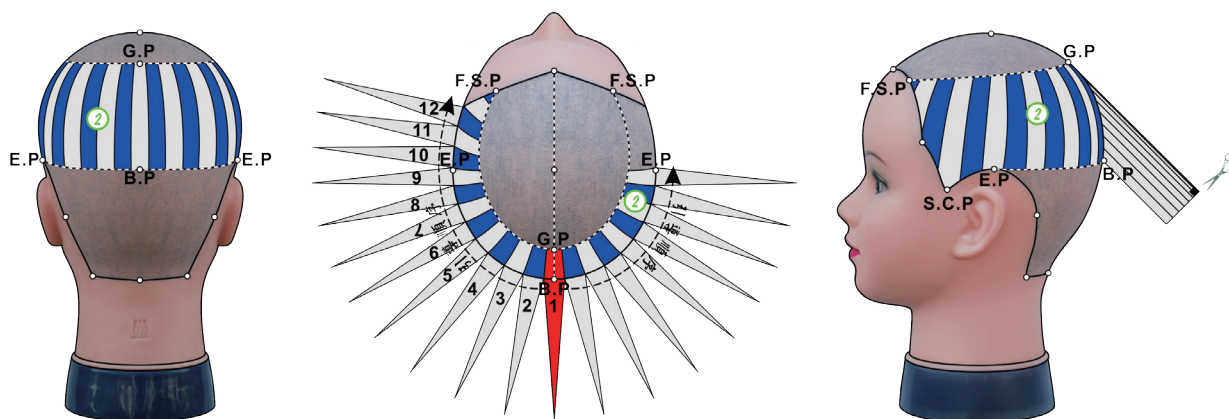


圖 1-1 第 2 設計區塊，透過剪髮基礎技術元素互相組合的數位化結構圖

如圖 1-1 這即是剪髮數位化結構圖的應用法則（如表二編號 4），此法則也可以引發教育與學習者，對剪髮技術基礎理論、幾何圖形科學、角度應用、方向、層次、立體弧度等得到更多的理解，並因應設計區塊的需求，再進行剪髮技術反向思維，也就是分解再重新互相組合，如圖 1-2 第 2 設計區塊在不同面向呈現，由剪髮技術元素圖形－縱髮片圖形（圖 1-2 左）、移動式引導圖形及等腰三角型圖形（圖 1-2 中）、提拉 45 度圖形及切口 90 度圖形（圖 1-2 右）互相組合的結構圖。

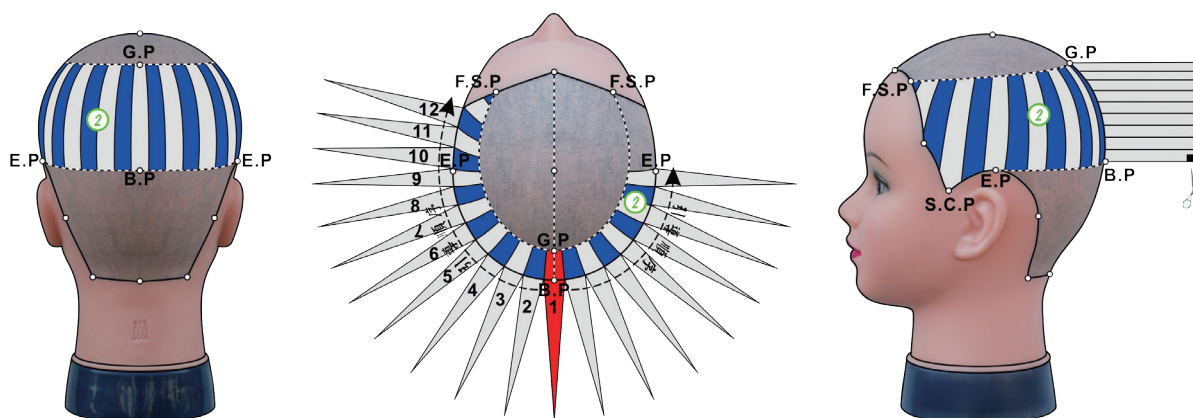


圖 1-2 第 2 設計區塊，透過剪髮基礎技術元素分解再從新互相組合的數位化結構圖

如圖 1-3 不同設計區塊在相同面向呈現，由剪髮技術元素圖形－縱髮片（或定點放射髮片如圖 1-3 右）圖形、移動式引導圖形、提拉 45 度圖形、切口 90 度圖形互相組合的結構圖。

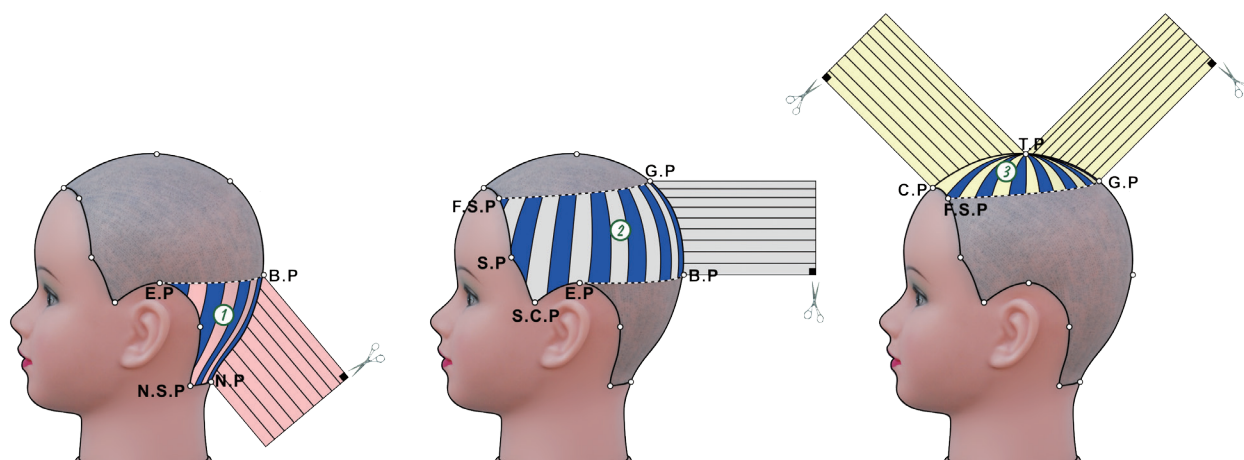
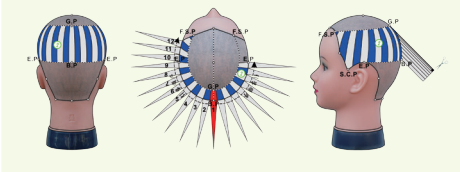
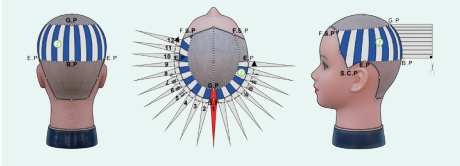


圖 1-3 每個設計區塊，透過剪髮基礎技術元素互相組合的數位化結構圖


將圖 1-1 和圖 1-2 數位化結構圖的元素圖形，整理比較如表三，即可了解藉由抽換新元素圖形之概念，是可以達成剪髮不同設計需求的結構。

 表三 剪髮技術元素圖形的比較

| 編號 | 元素圖形 | 元素圖形 | 元素圖形 | 元素圖形 | 元素圖形 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|---------|---------|
|  | 縱髮片 | 移動式引導 | 等腰三角型 | 提拉 0 度 | 切口 90 度 |
|  | 縱髮片 | 移動式引導 | 等腰三角型 | 提拉 45 度 | 切口 90 度 |

「構成」是藝術設計的方法，所研究的是形態的創造規律，更偏重於創作過程，而通過構成方法所設計出的作品稱之為「造型」，故構成更強調造型的過程，而造型則為結果（趙芳、張強，2008）（如表四編號 1）。以造型的整體概念而言，賈克·瑪奎在「美感特質」文章指出：「構成」即形式 Form 與形式 Form 之間和諧共存的情形，就是使不同的視覺形式產生關聯，從而構成一個有組織的整體（Jacques Maquet，2003）（如表四編號 2）。

本書轉化以上 2 項「構成」概念之文獻，應用於剪髮造型或數位化結構圖、數位影片（如表四），意即任何構成（剪髮造型）之成果是由 2 個結構（區塊）以上，彼此有意義的關聯發生相關作用來完成，若由剪髮造型來看「構成」的意涵，意即為各個設計區塊的層次間互相組合的應用，從而構成一個有結構組織的剪髮造型（如表四編號 3）。「結構」的更換可達成不同的造型變化，因此數位化教材亦可由多種結構來達成不同的構成目的（如表四編號 4）。

 表四 構成概念轉化模式

| 編號 | 構成 | = | 結構 | + | 結構 | + | 結構 | + | 結構 |
|----|-------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| 1 | 造型 | = | 過程 | + | 過程 | + | 過程 | + | 過程 |
| 2 | 美感特質 | = | Form | + | Form | + | Form | + | Form |
| 3 | 剪髮造型 | = | 第 1 區塊 | + | 第 2 區塊 | + | 第 3 區塊 | + | 第 4 區塊 |
| 4 | 數位化教材 | = | 文字 | + | 圖形 | + | 圖像 | + | 數位影片 |

若以「構成」來論述宏觀的剪髮設計，實質即是在研究一門剪髮「系統化」的邏輯架構，「構成」是髮型設計區塊間互相作用的方式，如此即成為剪髮造型不斷創新的概念法則，因此可以引發教育與學習者，對髮型的創新造型不斷進行探索、深入思考、模擬推理、解決問題。髮型結構的四大類型為：1 零層次、2 均等層次、3 高層次、4 低層次，剪髮造型時即由此四大結構，透過多樣化的區塊架構互相組合來完成，如圖 1-4 在不同面向呈現，透過 2 個區塊架構由高層次、低層次 2 大結構互相組合的造型構成圖，如圖 1-5 在不同面向呈現，透過 3 個區塊架構由剃髮區、推剪區、平頂區 3 大結構互相組合的造型構成圖，如圖 1-6 在相同面向呈現 3 個設計區塊互相組合的造型構成圖。