



Chapter 5

影視人物形象塑造





5-1 影視人物塑造實務操作

清朝後宮嬪妃造型簡介

清朝後宮嬪妃造型，首先，需先了解清朝的代表髮型俗稱「大拉翅」旗頭、大京樣、大翻車、旗頭板等名稱。「大拉翅」是清朝晚期在後宮中為婦女所流行的一種頭飾，為板狀冠型，呈現如牌樓般高聳挺立的風貌。常見的「大拉翅」是形狀如扇面的中空硬殼，高度約 30 公分左右，下方是一圓箍型底座，以鐵絲作底座架子，大拉翅的面體是以漿糊黏著起來，以許多層的布作為底面，表面再以黑色緞布或絨布包裹。

「大拉翅的表面可以插絹花、簪、釵、珠花、鑲飾」、寶玉等裝飾物，側面有時也懸掛著流蘇。「大拉翅」的固定使用時以扁簪固定在頭上，不用時可取下，所以每位愛美的清朝婦女，皆有許多的髮型上的造型物件「大拉翅」。清朝化妝崇尚的是膚色偏白的底妝，眉型從柳月、遠山眉、彎月、斜長型…等眉形均為婦女們喜好，脣形以縮小的櫻桃小唇形為主要，腮紅大多以斜紅妝，但為考量現代人觀看影視的喜好往往會與當代的流行趨勢融合，所以，造型上時有現代感的妝容融入其中。



圖 5-1 清朝大拉翅旗頭



圖 5-3 清朝化妝嘴型縮小圖



圖 5-2 清朝後宮嬪妃大拉翅形式

表 2-1 清朝古代版與現代劇場版差異

| 歷史考據版 | 現代劇場版 |
|--------------------------|---------------|
| 眉型：圓弧略往下垂。 | 眉型：自然往上揚（劍眉）。 |
| 粉底：（三白妝） 額頭、額頭、鼻子、下巴。 | 粉底：立體感、粉質細緻。 |

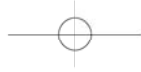
| 歷史考據版 | 現代劇場版 |
|----------------|--------------|
| 眼線：鳳眼。 | 眼線：與眼型與流行搭配。 |
| 眼影：無特殊修飾。 | 眼影：與角色服裝搭配。 |
| 唇型：要縮小（如下圖嘴形圖） | 唇型：自然略小。 |
| 腮紅：無。 | 腮紅：與服裝、眼妝搭配。 |

TYPE 1

《後宮甄嬛傳》格格仿妝

家清朝婦女化妝喜愛膚色偏白的底妝及略小的櫻桃唇形，現代劇場除使用略白、粉質細緻的底妝及櫻桃小嘴外，眉型、眼線、眼影及腮紅等，則配合各角色之地位及服裝作搭配。





1 打上略白的粉底，眉型可以彎月、斜長或淡淡的遠山眉為主



2 用藍色與深藍色與黑色眼影漸層畫上眼影約上眼皮至眉毛下緣約 3/1 的高度即可。



3 眼影的鋪色以漸層為主，雖然在清朝是不擅眼影，但為符合現代人的審美觀，局部的眼影是必須的。



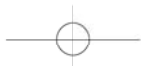
4 為凸顯角色的權位與霸氣，眼影可採往後拉長的效果，唇形以縮小的唇型為主要。如上頁的嘴型圖



5 清朝流行的三白妝所以在額頭鼻樑以及下巴刷上白色（可依歷史考據或現代影視版方式呈現依劇情需求）



6 完成造型與髮妝設計



學生作品 1 《楓若依華》宣傳海報劇照



學生作品 2 《清宮深怨》宣傳海報劇照



學生作品 4 《梅妃傳》宣傳海報劇照