



# 國文逍遙遊

雙月刊

發行人：陳本源 \ 出版者：全華圖書股份有限公司 \ 總公司：23671 新北市土城區忠義路 21 號 \ 創刊號：民國九十九年四月五日  
發行日：民國一〇五年六月五日 \ 公司電話：(02)262-5666 \ 公司網址：www.chwa.com.tw \ 全華網路書店 www.opentech.com.tw  
本刊希望透過各種趣味文章或文學作品，給予國文教師們一片逍遙自在的休憩地。並提供全華國文教科書相關資訊，歡迎您與我們聯繫！



全華  
高職讀



全華  
國文教學雲

32

## 105 年統測國文考題解析

### 一、選擇題

#### (一) 綜合測驗

1. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A) 我在湖邊凝想了半天，晚風習來，湖水澄澈如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜  
(B) 火車的節奏在變化，過完收割後的水田，蔥蘢的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦殆的旅程  
(C) 長城的社會功用早已廢馳，而都江堰至今還在為無數民衆輸送涸涸清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國  
(D) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

題型：字形

答案：D

解析：(A) 習→襲。澈→澈。(C) 隴→籠。殆→怠。(C) 馳→弛。涸涸→汨汨。

2. 下列各組「」內的詞，何者意義不同？

- (A) 引觴滿酌，「頹然」就醉，不知日之入 / 在空曠的客廳裡，盛公獨自「頹然」靠在太師椅上  
(B) 望之「蔚然」而深秀者，琅琊也 / 黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀  
(C) 土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬 / 她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主  
(D) 則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣 / 雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」

題型：詞義

答案：C

解析：(A) 乏力欲倒的樣子。(B) 茂盛的樣子。(C) 整齊的樣子 / 好似、很像。(D) 空寂的樣子。

3. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

大多數的鳥鳴都很好聽。有的好似滿山滾動的玻璃珠子，□□□□，四處滑動撞擊，帶點孩子似的俏皮輕快。有的音質簡直像絲綢，那樣□□□□而且還有種亮麗的色彩。當然，也有的鳥叫起來像什麼東西摩擦鍋底似的，要不就猛然「呱」一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，教人不能提防。(杏林子〈聽聽那鳥聲〉)

- (A) 浮光掠影 / 渙然冰釋 / 萬籟俱寂 (B) 浮光掠影 / 柔滑光潔 / 寂寂無聞  
(C) 圓潤清脆 / 渙然冰釋 / 寂寂無聞 (D) 圓潤清脆 / 柔滑光潔 / 萬籟俱寂

題型：成語

答案：D

解析：第一個空格的關鍵在於後面要接「滑動的撞擊」，因此選擇圓潤清脆，第二格的關鍵在後面接續「亮麗的色彩」，因此選擇「柔滑光潔」，第三個空格，依照後面接續的句義，是要在安靜的時候，因此選擇「萬籟俱寂」。浮光掠影：比喻世事稍縱即逝，不可捉摸。渙然冰釋：比喻疑慮、誤會、嫌隙等一下子完全消除。萬籟俱寂：萬物無聲，一片寂靜。寂寂無聞：毫無名氣，不為衆人所知。

4. 「妹妹想吃冰，有紅豆、花生等多種口味」這句話，由於「有紅豆、花生等多種口味」的是「冰」而不是「妹妹」，前後主語不一致，所以造成語意混淆。下列文句，何者沒有此類情形？

- (A) 市政府有意推動的幾項新措施，引發民衆正反兩面評論  
(B) 購物專家正在介紹商品，具備多種功能，價格也很優惠  
(C) 總經理邀請幾位退休的老前輩到他家，受到熱情的款待  
(D) 大學日益重視東南亞語言，並成為頗受歡迎的選修課程

題型：詞語應用 (語法)

答案：A

解析：(A) 主語是「市政府有意推動的新措施」。(B) 前句主語是「購物專家」，後句主語是「商品」。(C) 前句主語是「總經理」，後句主語是「老前輩」。(D) 前句主語是「大學」，後句主語是「東南亞語言」。

5. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我的童年有一段時間扮演著孩子王的角色。所謂的「孩子王」，  
甲、即使受傷快痛暈過去了，  
乙、還有千萬不可隨便掉眼淚，  
丙、大家不敢做的事，你咬著牙也得做，

丁、最重要的是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，  
戊、大家敢做的事，你則要做得比別人好，  
那眼淚也要往肚子裡吞。(朱天衣〈孩子王〉)

- (A) 甲丙乙丁戊 (B) 甲丁丙戊乙 (C) 丁甲丙乙戊 (D) 丁丙戊乙甲

題型：文句重組

答案：D

解析：為接續「所謂的孩子王」，後句必須說明孩子王特點，因此接(丁)為「孩子王」下定義，再接(丙)(戊)補充說明，最後接(乙)(甲)舉例「孩子王」會遇到的逆境，才能接續「那眼淚也要往肚子裡吞」。

6. 依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？

荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」(《呂氏春秋·貴當》)

- (A) 人云亦云 (B) 物以類聚 (C) 樹大招風 (D) 趨利避害

題型：文意

答案：B

解析：關鍵在於「能觀人之友」，指志同道合者易聚在一起。語譯：荊地有擅長看相的人，他所說的沒有不正確的，在國中很有名，莊國國王接見他然後請教他。看相者回答：「並不是我會看人啊，是因為我會觀察人身旁的朋友啊。」

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力聘其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。(劉鶚《老殘遊記》)

乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊 / 在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上 / 被踢起來的月亮 / 是一隻剛吃光的鳳梨罐頭 / 鏗然作響 (方莘〈月升〉)

- (A) 「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧  
(B) 「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受  
(C) 「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇  
(D) 「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅速收斂

題型：文意

答案：C

解析：甲、用飛蛇的狀態來形容王小玉說書聲音的高妙。乙、「龐大莫名的笑靨」是指夕陽，「剛吃光的鳳梨罐頭」比喻月亮。(A)「乙」描寫月亮升起景象。(B)「乙」是藉由視覺和聽覺描寫月亮出升的景象。(D)形容聲音千迴百折。

8. 依據下文，作者認為文學語言之美主要在於：

任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來的，「加」在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來，那樣就會成為「堆砌」。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部分，字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」。(汪曾祺〈中國文學的語言問題〉)

- (A) 疏密相間，氣脈連屬 (B) 自然平易，不事雕琢  
(C) 去蕪存菁，造語凝練 (D) 內容豐富，層次嚴謹

題型：文意

答案：A

解析：由「語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。」可知。

9. 小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者沒有使用這樣的敘寫方式？

- (A) 鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。衆人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來  
(B) 秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說  
(C) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參(秦得參)說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱，說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

(D) (喝酒的人) 又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空污人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」

題型：修辭

答案：C

解析：(A) 鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。(B) 咬牙切齒、用疑惑的眼光仰視她、兩人目光「恰」的一下碰上了。(D) 漲紅了臉，額上的青筋條條綻出。

10. 閱讀下文，推斷何者最接近作者的想法？

你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你與外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉)

- (A) 處林泉之下，須要懷廊廟的經綸
- (B) 談山林之樂者，未必真得山林之趣
- (C) 草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章
- (D) 濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墮危機

題型：文意

答案：C

解析：關鍵句在於「我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。」代表作者喜愛與大自然合而為一。

11. 下圖二人受邀出席一場宴會，依祝賀詩的內容，□□□□內的題辭應是：

- (A) 慈竹長青
- (B) 鸞鳳和鳴
- (C) 跨鶴仙鄉
- (D) 里仁為美

題型：應用文(題辭)

答案：A

解析：(A) 女壽。(B) 結婚。(C) 男喪。(D) 遷居。



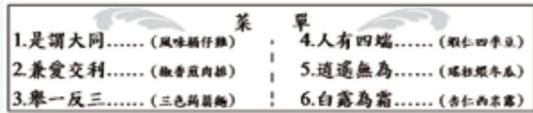
12. 古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？

- (A) 1、2、3、6
- (B) 1、3、4、6
- (C) 2、3、4、5
- (D) 3、4、5、6

題型：語文常識

答案：B

解析：1. 《禮記》 2. 《墨子》(子部) 3. 《論語》 4. 《孟子》 5. 《莊子》(子部) 6. 《詩經》



▲閱讀下文，回答第13-14題

甲、顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(《論語·公治長》)

乙、子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」(《論語·述而》)

13-14語譯：

甲、顏淵、季路隨侍在孔子身旁。孔子說：「何不各自說說你們的志向呢？」子路說：「願將車馬、衣服及輕暖的皮衣和朋友共用。壞了也不埋怨。」顏淵說：「但願能做到不誇耀自己的優點，不宣揚自己的功勞。」子路說：「希望能聽老師您的志向。」孔子說：「但願老人能得到安養，朋友能夠以誠信交往，少年人能得到關懷。」

乙、孔子對顏淵說：「受重用時，就展露才華；不受重用時，就韜光養晦，只有我和你能做到！」子路說：「老師您帶兵作戰時，讓誰輔助？」孔子說：「徒手鬥猛虎、赤腳過深河，至死不悔的人，我不需要。我需要的是那種小心行事，以智謀取勝的人。」

13. 依據上文，下列何者含有「亟欲爭勝」的意味？

- (A) 盍各言爾志 (B) 願聞子之志 (C) 唯我與爾有是夫 (D) 子行三軍，則誰與

題型：文意

答案：D

解析：語譯：(A) 何不各自說說你們的志向呢？(B) 希望能聽老師您的志向。(C) 只有我和你能做到。(D) 老師您帶兵作戰時，讓誰輔助？

14. 要通過「《論語》競技場」關卡，小華須挑出一組文句，且文句的意思能和甲、乙兩段文字中的某處句意相符。若他想順利過關，應挑出：

- (A) 不求完美，不爭功勞 (B) 待時而動，能屈能伸
- (C) 少宜戒鬥，老宜無悔 (D) 鏗而不捨，有志竟成

題型：文意

答案：B

解析：(B) 「待時而動」符合文中「老者安之，朋友信之，少者懷之。」「能屈能伸」符合文中「用之則行，舍之則藏。」

▲閱讀下文，回答第15-16題

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)

15-16語譯：每次從文章讀到前人產生感慨的緣由，如果像符契般和自己的想法相合一致，沒有不對著文章嗟嘆悲傷的，而心裡總是無法釋懷。原來把死和生看成一樣是虛妄荒誕的，將長壽與短命等同看待是荒謬的作為。

15. 「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意。下列文句，何者沒有使用此種表意方式？

- (A) 故凡文化之國，未有不重其史者也
- (B) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
- (C) 蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為
- (D) 凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著

題型：詞語應用(語法)

答案：B

解析：(A) 「未有」「不」。(B) 對偶句，前後句各自獨立。(C) 「無」所「不」取，「無」所「不」為。(D) 「莫」「不」。

16. 「一死生」和「齊彭殤」意謂「視死和生為一，視長壽和短命相齊」，「一」和「齊」均活用為動詞，相當於白話文「把……當成……」之意。下列文句「」內，何者也有相同的用法？

- (A) 漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿
- (B) 蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累
- (C) 君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義
- (D) 史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第

題型：字義

答案：A

解析：(A) 把……當作伴侶(把魚蝦和麋鹿當作是朋友和伴侶)。(B) 揣度。(C) 買。(D) 統御。

▲閱讀下文，回答第17-18題

甲、沛公，大風，也得文章用。卻教猛士歎良弓，多了遊雲夢。駕馭英雄，能擒能縱，無人出彀中。後宮，外宗，險把炎劉并。(薛昂夫〈朝天曲〉之一)

乙、假王，氣昂，跨下羞都忘。提牌不過一中郎，漂母曾相餉。蒯徹名言，將軍將強，良弓不早藏。未央，法場，險似壇臺上。(薛昂夫〈朝天曲〉之六)

設：箭的射程範圍。  
蒯徹：策士，善陳說利害。

17-18語譯：

甲、劉邦，他寫了《大風歌》，可見也懂得文采的。可是卻讓韓信那樣的猛將有鳥盡弓藏的感慨，又何必使用雲夢遊列之計。他控制了英雄豪傑，既能收服又能統御，沒有人能逃出他的掌握之中。可惜呂后，外戚，險些把大漢王朝給斷送。

乙、韓信，氣宇軒昂，連跨下之辱都可以容忍。他的出身不過是一個中郎將而已，漂母還曾經對他有一飯之恩。蒯徹曾對韓信說過，將軍你統兵能力強，不需及早急流勇退。性命未盡，在皇宮卻被當作刑場。

17. 下列關於曲中詞句的解釋，何者正確？

- (A) 「也得文章用」意謂沛公注重文章濟世；「跨下羞都忘」意謂假王忘卻名利
- (B) 「無人出彀中」意謂沛公才能平庸；「提牌不過一中郎」意謂假王志向遠大
- (C) 「卻教猛士歎良弓」意謂沛公讓功臣有兔死狗烹之慨；「良弓不早藏」意謂假王未能急流勇退
- (D) 「後宮，外宗，險把炎劉并」意謂沛公死於外戚之手；「未央，法場，險似壇臺上」意謂假王死於項羽之手

題型：文意

答案：C

解析：(A) 「也得文章用」指沛公懂得文采；「跨下羞都忘」意謂假王能忍辱負重。(B) 「無人出彀中」意謂沛公懂得統御人才；「提牌不過一中郎」意謂假王出身卑微。(D) 「後宮，外宗，險把炎劉并」意謂和王朝差點喪於外戚之手；「未央，法場，險似壇臺上」意謂假王死於劉邦之手。

18. 若撰寫《從歷史看職場生存之道》一書時，欲以假王與沛公的故事為素材，則就二人的互動關係而言，下列何者是最恰當的篇名？

- (A) 假王出身好，上司急結交 (B) 從來不當明星的假王哲學
- (C) 跟假王學八面玲瓏的手腕 (D) 小心！別像假王功高震主

題型：語文常識

答案：D

解析：假王為韓信，沛公為劉邦，韓信擅長打仗，劉邦統一天下後，即兔死狗烹。故選(D)最為恰當。

▲閱讀下文，回答第19-20題

甲、龍鍾一老翁，徐步謁禪宮。欲問義心義，\_\_\_\_\_。山河天眼裡，世界法身中。莫怪銷炎熱，能生大地風。

乙、掛流三百丈，噴壑數十里。欸如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，半灑雲天裡。仰觀勢轉雄，壯哉造化功。海風吹不斷，\_\_\_\_\_。

丙、蓬生非無根，漂蕩隨高風。天寒落萬里，不復歸本叢。客子念故宅，\_\_\_\_\_。悵望但烽火，戎車滿關東。生涯能幾何，常在羈旅中。

19-20語譯：

甲、一位行動不便的老先生，慢慢地走進了寺廟要謁見禪師。想要問一個明白，聽了禪師的講解後，終於知曉了空病亦空的道理。天地萬物盡在天眼之中，大千世界亦在佛的自性之中。不要怪氣候炎熱，因為它能生出大地之風啊。(王維〈與裴迪同作〉〈夏日過青龍寺謁操禪師〉)

乙、瀑布高高地懸掛達三百丈高，噴湧出的溪水有數十里長。瀑布水流迅速得如同閃電一般，時隱時現恰如空中升起的白虹。一開始看以為銀河從九天垂落，河水從雲天高處半灑而下。抬頭仰望，那氣勢更加雄偉，大自然造化之功，是多麼壯闊。海風吹不斷瀑布，江上的明月照來又如同空無。(李白〈望廬山瀑布水〉)

丙、飛在天空的蓬草並非沒有根，只是隨著風四處飄蕩。在天氣嚴寒中落在萬里之外，不再回到它生長的地方。遠方的遊子思念自己的舊居，但三年來沒有再踏入。惆悵地望著故鄉，但是那邊卻是一片戰亂，戰火布滿了函谷關。人生中能有幾次，在寄身他鄉的旅程中渡過。(杜甫〈遣興〉)

19. 依據詩的內容與情境，三詩內最適合填入的句子依序為何？

- (A) 遙知空病空 / 江月照還空 / 三年門巷空
- (B) 遙知空病空 / 三年門巷空 / 江月照還空

(C)江月照還空 / 三年門巷空 / 遙知空病空  
(D)江月照還空 / 遙知空病空 / 三年門巷空

題型：文意

答案：A

解析：甲詩前句為「欲問義心義」，故對句以「遙知空病空」較適合。乙詩關鍵情境在於「海風」，所以對應「江月」。丙詩關鍵在於「故宅」，因此對應「門巷空」，故選(A)。

20.若三詩各自反映作者的生活經歷與寫作風格，則它們最有可能是唐代何人的作品？

(A)甲：王維；乙：李白；丙：杜甫 (B)甲：王維；乙：杜甫；丙：李白  
(C)甲：李白；乙：王維；丙：杜甫 (D)甲：李白；乙：杜甫；丙：王維

題型：語文常識

答案：A

解析：甲詩從「山河天眼裡，世界法身中」可看出是山水田園詩，即與王維（詩佛）的風格較相近。乙詩從「三百丈」、「數十里」、「壯哉」等詞可以得知風格較為豪邁奔放，與李白風格相近。丙詩從「烽火」、「戎車」、「羈旅」等詞可以看出是社會寫實詩，與杜甫風格相近。

(二)篇章閱讀測驗

▲閱讀下文，回答第21-23題

1992年冬天，我和沈振中初次聯絡。這之前，他寄給我三篇觀察老鷹的通訊，讀後不禁大驚，此人的觀鷹功力，早就超乎一般水準。

我們在基隆外木山頂峰碰頭。我問老鷹去了哪裡，他指著森林裡的一棵枯木。北臺灣最後一支族群，二十餘隻，都在那兒過夜。但枯木是空的，他又指向另一處高聳的水塔。那是天亮前，老鷹醒來後整理儀容的地方。水塔也是空的，老鷹呢？他解釋，在水塔開完會後，老鷹們就各自朝四面八方離去。那天若在東北海岸看到任何一隻老鷹巡遊，都可能是這一支族群的夥伴。

在沈振中這番對老鷹生動、□□□的敘述中，我不只驚奇老鷹有此精彩的生活，更訝異臺灣竟有這等觀察奇人——而立之年後，竟然放棄教職，讓老鷹帶著往前走。走向哪兒，沒人知道。三年後，他發下觀鷹二十年的宏願。

那天，我也遇到了生態攝影家梁皆得。寡言的他以敏銳的生態視野，注意到沈振中的特殊。從那時起，他就不計代價跟著沈振中，長期記錄老鷹。

我們再怎麼熱愛賞鳥，仍不脫入世，但沈振中觀鷹卻全然出世。不知是老鷹飛入他心中，還是他展翅滑進老鷹的世界，他有禪宗教的慧心悄然孕育。有幾回，他單獨走上外木山，老鷹特地飛來，遊戲似地欺身，彷彿他是老鷹遺落在世間的族人。

《老鷹想飛》可說是臺灣最後兩百多隻老鷹的輓歌。片中直指濫用農藥破壞農田環境，是臺灣老鷹銳減的主因。若不減少殺蟲劑，有朝一日，人們也將遭遇不可測的危險。（改寫自劉克襄〈一隻鷹，在臺灣的傳奇——觀記錄片《老鷹想飛》有感〉）

21.依據上文，下列何者最符合作者對觀鷹人的描述？

(A)深入山區，宣導護鷹 (B)聚合同道，擴大研究  
(C)傾注心念，物我冥合 (D)入世胸懷，出世智慧

題型：文意

答案：C

解析：從「竟然放棄教職，讓老鷹帶著往前走」、「沈振中觀鷹卻全然出世」可知。

22.第三段□□□內應填入哪個詞語，最能凸顯第二段觀鷹人的言語特色？

(A)擬人化 (B)雙關化 (C)跳脫化 (D)抽象化

題型：文意

答案：A

解析：從「老鷹醒來後整理儀容的地方」、「水塔也是空的，老鷹呢？他解釋，在水塔開完會後，老鷹們就各自朝四面八方離去。」中可以看出，作者將老鷹擬人化。

23.《老鷹想飛》認為，農藥破壞農田環境，使得臺灣老鷹數量銳減。依據老鷹習性，造成此一結果的原由最可能是：

(A)老鷹找不到可以築巢的草叢 (B)老鷹無法在農田裡養育幼雛  
(C)老鷹吃了沾染毒藥的農作物 (D)老鷹吃了被農藥毒殺的動物

題型：文意

答案：D

解析：老鷹靠捕食小動物為生，但農藥毒殺了老鷹的食物，導致食物鏈遭受破壞。

▲閱讀下文，回答第24-26題

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(gametheory)的基本思維。例如：A賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A賣場會不會最後反受損失？B公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B公司會不會因此虛耗成本？C旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。（改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉）

24.依據上文，下列何者不符合「賽局理論」的思考？

(A)以利己為前提 (B)以不變應萬變 (C)盱衡整體局面 (D)避免惡性競爭

題型：文意

答案：B

解析：(A)試著找出對自己最有利的布局。(C)評估影響利潤的諸多環節。(D)任由市場自然發展、自由競爭的結果，應避免反而無法得到預期獲利的情況。

25.依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？

(A)人們會理性權衡 (B)人們會急公好義  
(C)人們會互信共榮 (D)人們會意氣用事

題型：文意

答案：A

解析：從「賽局理論似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊」可知。

26.下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？

(A)屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」

(B)燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不關秦，將焉取之？」

(C)李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」

(D)諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」

題型：文意

答案：B

解析：(B)燭之武挑起秦國對晉國的矛盾，如果鄭國滅亡，晉國便會把軍事矛頭指向秦國。

▲閱讀下文，回答第27-29題

甲、中西飲食的主要差異，大致有三：一是用餐型態，有合菜共食與持盤分食之別。二是菜餚呈現，有鍋子和盤子之分——中餐藏寶於一鍋，以「味」為重心；西餐聚珍於一盤，以「悅目」為主旨。三是進食工具，分別是用筷子與刀叉。嚴格來說，中餐必備的餐具為箸與匕（餐匙），兩者均起源於新石器時代。先秦時期，用餐兼用匕和箸，兩者分工明確，箸專用於取羹中之菜，而吃飯一定得用匕。後因筷子的實用性益高，可以夾、挑、戳、扒，漸取代餐匙的部分功能。但今日正規餐會，食客仍是每人一套餐匙與筷子。（改寫自朱振藩〈飲食上的分與合〉）

乙、《三國志》裡，曹操有一次對劉備說：「今天下英雄，惟使君與操耳。」那時劉備正在進食，聽這話一驚，「失匕箸」（匕箸落地）。又《北史》提到，有位姓裴的御史趁崔贍用餐時來訪，崔贍「不與言交，又不命匕箸」，隔天，姓裴的御史「自攜匕箸，恣情飲噉」。這些文獻應可證明古人用餐是匕、箸並用，但還不是用匕吃飯的直接記載。後來找到唐代薛令之的詩句：「飯澀匙難滑，羹稀箸易寬」，飯用匙，羹用箸，恰與現在相反。其實吃羹用箸是古法，《禮記》：「羹之有菜者用挾（箸），其無菜者不用挾」。唐詩中像「飯細滑流匙」、「數匙梁飯冷」、「藥銷日晏三匙飯」、「匙抄爛飯穩送之」等，都是用匙吃飯的描寫。而用匙吃飯的原因，大概與做飯的材料有關。古代用來做飯的稷、粱（小米）缺乏黏性，故適合用匙取食。從詩句看，古人似乎也偏好飯不黏於匙的爽滑感。（改寫自青木正兒《中華名物考》）

27.依據甲文，右圖呈現何種「中式飲食」特色？

(A)持盤分食 (B)藏寶於一鍋  
(C)以匕箸進食 (D)以悅目為主旨

題型：文意

答案：B

解析：從右圖中可以看出是煮火鍋，故(B)最符合。



28.乙文徵引唐詩，目的是為了說明：

(A)唐代用餐是匕箸並用 (B)用匙吃飯大約始於唐代  
(C)用匙吃飯在唐代頗為常見 (D)唐代做飯的材料與今日不同

題型：文意

答案：C

解析：文中索引唐詩，要表達「飯用匙，羹用箸」所使用的餐具和現代不同。故選(C)

29.若僅依據上文進行①、②兩項推論，其成立的可能性是：

①刀叉在古代中國不屬於餐具。

②魏晉南北朝人並用匕箸進食。

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤  
(C)①正確，②無法判斷 (D)①無法判斷，②正確

題型：文意

答案：D

解析：①文中並未提其刀叉是否用於中國餐具。②從《三國志》、《北史》「這些文獻應可證明古人用餐是匕、箸並用。」可以得知敘述正確。

▲閱讀下文，回答第30-32題

蘇東坡卜居陽羨，士人邵民瞻為公買一宅，緡五百，公傾囊僅能償之。卜吉將入居，夜與邵步月至村落，聞一嫗哭甚哀。公與邵推扉入問故，嫗言：「吾有居，傳百年，子不肖，舉以售人。數世舊居，一旦訣別，所以泣也。」坡愴然問所在，即公以五百緡易者，因再三慰撫曰：「此居乃吾所售，不必深悲，當以還嫗。」即令取屋券對嫗焚之，呼其子迎母還，不索其直。公遂還毘陵，不復買宅。（鄭瑄《昨非庵日纂》）

30-32語譯：蘇軾從回來後居住在陽羨，邵民瞻為他買了一間房子，花了五百串銅錢，蘇軾花盡了所有的財產才勉強能夠給付。後來蘇軾挑了一個吉日要搬進新居，有一天晚上與邵民瞻在月下散步到村莊時，聽到一位婦

人哭得很哀傷。於是蘇軾和邵民瞻就推門進去問老婦哭泣的原因，老婦人說：「我有一間房子，已家傳百年，但是我兒子不肖，賣給別人了。已經是住了好幾代的舊居，突然搬走，所以悲傷啊。」東坡難過地問她原來的房子在什麼地方，竟然是東坡花五百串錢買的那間房子，於是東坡再三地安慰她說：「你的房子是我買的，不要太過悲傷，現在我就把房子還給你。」於是派人取來房契，當著老婦人的面燒了，並且叫老婦人的兒子把母親接回老房子，也不要買房子的錢。於是東坡回到毘陵，不再買房子了。

30. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 邵民瞻出資為蘇東坡買住宅 (B) 老嫗瞞著兒子變賣祖宅牟利  
(C) 老嫗因祖宅售人而徙居村落 (D) 蘇東坡同意老嫗購回其祖宅

題型：文意

答案：C

解析：(A) 出錢的是蘇東坡，邵民瞻只是代購。(B) 售屋之事，老嫗知情。(D) 東坡將房子送還給老嫗。

31. 下列「」內關於蘇東坡形象的解說，何者正確？

- (A) 「卜吉」將入居：意謂蘇東坡常為地方祈福  
(B) 公「傾囊」僅能償之：意謂蘇東坡寬裕慷慨  
(C) 夜與邵「步月」至村落：意謂蘇東坡步履悠閒  
(D) 因「再三」慰撫曰：意謂蘇東坡內心多所顧忌

題型：詞義

答案：C

解析：(A) 選定良辰吉日。(B) 花光所有的資產，指東坡錢財不多。(D) 指東坡富有同情心。

32. 下列各組「」內的詞，何者意義最接近？

- (A) 舉以「售」人 / 此居乃吾所「售」  
(B) 呼其子迎母「還」 / 公遂「還」毘陵  
(C) 舉「以」售人 / 即公「以」五百緡易者  
(D) 「即」公以五百緡易者 / 「即」令取屋券對嫗焚之

題型：字義

答案：B

解析：(A) 賣 / 買。(B) 返回。(C) 然後 / 用。(D) 就是 / 立刻。

▲ 閱讀下文，回答第33—35題

滄洲劉士玉孝廉，有書室，為狐所據。白晝與人對語，擲瓦石擊人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也。聞其事，自往驅之。方盛陳人妖異路之理，忽簷際朗言曰：「公為官，頗愛民，亦不取錢，故我不敢擊公。然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。」董狼狽而歸，咄咄不怡者數日。劉一僕婦，甚粗蠢，獨不畏狐，狐亦不擊之。或於對語時，舉以問狐。狐曰：「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶歛避，況我曹乎？」劉乃令僕婦居此室，狐是日即去。（紀昀《閱微草堂筆記》）

33—35語譯：滄州孝廉劉士玉，有間書屋被狐仙佔據。這狐仙白天和人對話，丟瓦片打人，但是看不見它的身影。知州平原人董思任，是一個好官。聽到這樣的怪事，親自前去驅趕狐仙。董知州正在大談人和妖怪不屬於同一類的道理之時，忽然聽到屋簷邊狐仙高聲說：「您當官，很愛民，也不貪財，所以我不敢拿瓦石打您。但是您愛護百姓是為了獲取好的名聲，不貪財是害怕以後有災禍啊，所以我也不會躲避您。請您算了吧，不要再多嘴自討沒趣。」董思任知州狼狽而回，嘆息驚訝悶悶不樂好幾天。劉士玉家中有一個僕婦，很粗笨，唯獨她不怕狐仙，狐仙也不擊打她。有人在和狐仙對話時，提出僕婦來問狐仙。狐仙說：「她雖然是一個低下的僕婦，卻是真正的孝婦啊。鬼神看見她還得退縮形跡躲避，何況我們狐仙呢？」劉士玉於是讓僕婦居住在書屋中，狐仙當天便離開了此屋。

33. 下列關於故事中狐仙的敘述，何者正確？

- (A) 化為人形以瓦石傷人 (B) 對人進行選擇性襲擊  
(C) 藉劉家僕婦求見良吏 (D) 嘲弄劉家僕婦後離去

題型：文意

答案：B

解析：(A) 狐仙擲瓦石擊人。(C) 狐仙佔據書室，良吏前往驅之。(D) 狐仙並未嘲弄僕婦。

34. 依據上文，董思任「咄咄不怡」的原因為何？

- (A) 狐仙揚言揭穿他不廉不義 (B) 遭狐仙惡作劇而被迫辭官  
(C) 害怕報應而不敢強驅狐仙 (D) 無力驅逐狐仙又受其譏評

題型：文意

答案：D

解析：從「然公愛民乃好名，不取錢乃畏後患耳，故我亦不避公。」後，「狼狽而歸，咄咄不怡者數日。」可以得知。

35. 依據上文，狐仙避畏哪一種人？

- (A) 德性端醇者 (B) 膽識過人者 (C) 寒微愚拙者 (D) 潔己奉公者

題型：文意

答案：A

解析：從「彼雖下役，乃真孝婦也。鬼神見之猶歛避，況我曹乎？」可以得知。

▲ 閱讀下文，回答第36—38題

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。（韓愈〈師說〉）

夫學者，豈徒受章句而已，蓋必求所以化人，日日新，又日新，以至乎終身。夫教者，豈徒博文字而已，蓋必本之以忠孝，申之以禮義，敦之以信讓，激之以廉恥，過則匡之，失則更之，如切如磋，如琢如磨，以至乎無瑕。故兩漢多名臣，諫諍之風，同乎三代，蓋由其身受師保之教誨，

朋友之箴誡，既知己之損益，不忍觀人之成敗也。魏晉之後，其風大壞，學者皆以不師為天縱，獨學為生知，……以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。其先進者，亦以教授為鄙，公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。痛乎風俗之移人也如是！是以今之君子，事君者不諫諍，與人交者無切磋，蓋由其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎？（〔唐〕呂溫〈與族兄皋請學春秋書〉）

36—38語譯：

人們疼愛自己的孩子，選擇老師來教導他，但是他自身認為向老師請教是可恥的，真是糊塗啊！那孩子的老師，只是教他們讀書，熟習文章斷句點讀的人，並不是我所說傳習道理、解決疑惑的老師。不懂得文章斷句，肯向老師學習，不能解決疑惑，卻不請老師指導，學習小的卻把大的遺漏了，我看不出他高明的地方啊。巫師、醫生、樂師和各種工匠，他們跟隨老師學習而不認為是可恥的；但是士大夫這一階層的人，一稱呼「老師」、「弟子」，大家就圍著取笑他們，問他們原因，就回答：「他和他年紀差不多，學問也差不多啊。」向地位卑下的人學習就感到十分可恥，向官位顯赫的人請教就接近於諂媚。唉！從師問學的風氣不能恢復這是可以知道的。

學習的人，難道只學習文章句子而已，實在是務必尋求學習的東西足以教化自己，每天學習新知識，終身不間斷。教育的人，又難道只對文字詞彙有廣博的知識而已，實在是要讓學習者樹立忠孝的根本，用禮法道義來向他申明，用信用和謙讓來敦促他，用禮義廉恥來激勵他，有過失就要糾正、改正，像琢磨玉石一樣切磋琢磨，直到自己的品德到達完美無瑕。所以兩漢多名臣，向皇帝勸諫進言的風氣，就像夏、商、周三代一樣，這都是因為親身受到老師的教誨，朋友的勸告，知道自己的缺點和優點，不忍心看到別人失敗。魏晉以來，風氣大為變壞，學習的人都把不向別人請教當成是天才的表現，自己學習以為天生就能明白道理，……把諷誦誦文章當成學業精通的表現，把牽強附會文字當成學問好的表現，至於聖賢精妙的教誨，教化別人的根本，人與人之間關係的綱紀法規，王道的本初來源，則完全蕩然無存、無所適從了。而那些學問位於前列的人，也把教育別人當成恥辱，公卿大夫，把當別人的老師當成恥辱，以至於稱呼鄉村學校的老教師為老師時，臉上會突然出現不滿的神情。長期以來的風俗習慣把人們改變成這樣真是讓人痛心！現在的上位者，侍奉君主卻不謹言直諫，和朋友間更沒有切磋琢磨，原因在於自身沒受到老師的教誨指導，及朋友的箴言規勸，既然不知道自己的長處與短處，怎麼會去在意別人的成功與失敗呢？

36. 甲文所敘述的情形，何者可於乙文得到最明顯的印證？

- (A) 小學而大遺 (B) 群聚而笑之 (C) 位卑則足羞 (D) 官盛則近諛

題型：文意

答案：A

解析：由「以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。」可知。

37. 下列敘述，何者符合甲、乙二文的觀點？

- (A) 唐代普遍不重師道，實承襲兩漢魏晉之風  
(B) 唐代士大夫不屑與百工為伍，故拒為其師  
(C) 士大夫自認天縱英明，視章句為淺薄之學  
(D) 士大夫恥於相師，遂使彼此失去反省能力

題型：文意

答案：D

解析：兩篇文章的重點都在於士大夫恥學於師，僅在乎文章句讀的學習，卻忽略了為人處世的根本大法，逐漸失去了審己度人的能力。

38. 下列關於甲、乙二文運用對比寫作技巧的敘述，何者錯誤？

- (A) 甲文：以「為子擇師的意願」與「自己從師的意願」對比  
(B) 甲文：以「士大夫的態度」與「技藝工人的態度」對比  
(C) 乙文：以「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」對比  
(D) 乙文：以「兩漢的風氣」與「魏晉以後的風氣」對比

題型：文意

答案：C

解析：(C) 由「公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。」「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」是相同的。

## 二、寫作測驗

抽到眾人想得到的大獎，可能會開心地自問：「怎麼會是我？」莫名其妙被推舉為班長，可能會驚訝地問同學：「怎麼會是我？」在一場意外中受傷，可能會哀怨地問上天：「怎麼會是我？」

「怎麼會是我？」崇禎皇帝憾恨自己被大臣所誤，束手看著朝廷覆亡；「怎麼會是我？」孫悟空一度疑惑，最終堅定地協助唐三藏完成夢想。人生總有些事，突如其來得沒法抵擋，但手中可能因此多了些選項，心智也會因此多一分增長。

請以「怎麼會是我」為題，寫一篇完整的文章，述說你的經驗、體會或看法。

※不可在文中顯示自己身分或書寫與答案無關之文字符號。

寫作引導：

- 先依照題目指示，思考自己生活中突如其來的事件，作為寫作的題材。
- 選定事件素材之後，第一、二段加以敘述描寫，並且融入情感，再配合修辭的使用，提升文章的精緻度。
- 事件描寫完之後，第三、四段進入心理層面的感受，描寫自己從中產生的體悟，並結合成長經驗，使文章更有深度。