

國文逍遙遊

第十二期

發行人：陳本源 \ 出版者：全華圖書股份有限公司 \ 總公司：23671新北市土城區忠義路21號 \ 創刊號：民國九十九年四月五日
發行日：民國一〇一年六月五日 \ 公司電話：(02)2262-5666 \ 公司網址：www.chwa.com.tw \ 全華網路書店 www.opentech.com.tw

101年統測國文考題解析與全華選文對照

一、選擇題

(一) 綜合測驗

1. 下列「」內的字，何者意義不相同？

- (A) 失其所「與」 / 吾誰「與」歸
(B) 未果，「尋」病終 / 「尋」蒙國恩
(C) 「微」夫人之力不及此 / 「微」管仲，吾其被髮左衽矣
(D) 親賢臣，「遠」小人 / 「遠」罪豐家

題型：字義

答案：A

解析：(A) 親善 / 從、跟。(B) 不久。(C) 沒有。(D) 遠離。

命中：(A) 第五冊〈燭之武退秦師〉 / 第三冊〈岳陽樓記〉

(B) 第一冊〈桃花源記〉 / *

(C) 第五冊〈燭之武退秦師〉 / *

(D) 第二冊〈出師表〉 / 古文補充(一)〈訓儉示康〉

2. 鳳飛飛主唱的臺語歌〈心肝寶貝〉：「魚仔船隻，攞是無腳，安怎會□位？」依照文意，□可填入何字？(攞是：「都是」的意思。安怎：「怎麼」的意思。)

- (A) 述 (B) 徙 (C) 陡 (D) 徙

題型：字義

答案：D

解析：(A) 說明、記敘。(B) 門人、弟子。(C) 坡度大的。(D) 遷移。

3. 有關賈誼〈過秦論〉的語詞解釋，下列何者錯誤？

- (A) 信臣精卒，「陳利兵而誰何」：面對勇猛的敵軍，該靠誰解圍
(B) 「俛首係頸，委命下吏」：低下頭來，將繩子套在頭上，將生命交付獄吏處置
(C) 謫戍之眾，非「抗」於九國之師也：抗衡、匹敵
(D) 行軍用兵之道，非及「曩時」之士也：從前

題型：詞義、句義

答案：A

解析：(A) 展示銳利的兵器，誰都無可奈何。

命中：第六冊〈過秦論〉

4. 下列各組「」內的字音，何者正確？

- (A) 夕「舂」末下：ㄙㄨㄣˊ (B) 夜「縋」而出：ㄓㄨㄞˋ
(C) 羽扇「綸」巾：ㄌㄨㄣˊ (D) 鞭「笞」天下：ㄊㄞˊ

題型：字音

答案：B

解析：(A) ㄙㄨㄣˊ。(C) ㄌㄨㄣˊ。(D) ㄊㄞˊ。

命中：(A) 第三冊〈晚遊六橋待月記〉

(B) 第五冊〈燭之武退秦師〉

(C) 第三冊〈詞選·念奴嬌〉

(D) 第六冊〈過秦論〉

5. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」文中的曠達自適心境與下列何者不同？

- (A) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適(蘇軾〈赤壁賦〉)

(B) 采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言(陶潛〈飲酒〉)

(C) 賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹；窮則為鷦鷯，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮(白居易〈我身〉)

(D) 自許封侯在萬里，有誰知，鬢雖殘，心未死(陸游〈夜遊宮〉)

題型：文意

答案：D

解析：(D) 強調自己年事雖高，但仍有建功立業的雄心壯志。

命中：(A) 第六冊〈赤壁賦〉

6. 下列各組的文意，何者與《禮記·禮運》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」的社會福利理念不同？

(A) 尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。凡天下疲癯、殘疾、惇獨、鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也(張載〈西銘〉)

(B) 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌(《孟子·梁惠王》)

(C) 甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來(《老子》)

(D) 老者安之，朋友信之，少者懷之(《論語·公冶長》)

題型：文意

答案：C

解析：(C) 此為老子「小國寡民」的主張。

命中：(D) 第一冊〈論語選讀之一〉

7. 閱讀下文，推斷四句錯散的文句排列順序，何者正確？

把你的影子加點鹽

甲、風乾

乙、下酒

丙、醃起來

丁、老的時候(夏宇〈甜蜜的復仇〉)

(A) 甲丁丙乙 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 甲丙乙丁

題型：文句重組

答案：C

解析：題目首句「加點鹽」後須「醃起來」，故接丙。醃漬完後等「風乾」才能「下酒」，故先接甲，再接丁乙。因此選(C)。

8. 某人學測成績不理想，名落孫山時，可用下列哪些諺語鼓勵他？

甲、三百六十行，行行出狀元

乙、三人行，必有我師焉

丙、失之毫釐，差以千里

丁、人有失手，馬有失蹄

戊、失敗為成功之母

(A) 甲乙丙 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙戊 (D) 乙丁戊

題型：諺語

答案：B

解析：乙、指向人學習的重要。丙、指差距雖然極細微，但導致的錯誤卻極大。

命中：乙、第一冊〈師說〉

試題解析

9.下列對聯內容，依序可適用於哪些行業？

甲、明看企業精機杼／和以生財織錦雲

乙、妙技發揮鑲造瓠犀年返少／奇功施展整修編貝齒生春

丙、育種培苗蔥蘢萬樹呈詩意／防洪抗旱聳峙層巒蘊水源

(A)紡織業／牙醫業／林業 (B)電子業／美容業／農業

(C)銀行業／牙醫業／水利業 (D)精算業／美容業／園藝業

題型：應用文（對聯）

答案：A

解析：乙、「瓠犀」、「貝齒」均比喻美人的牙齒。

10.有關文人稱號，下列何者正確？

(A)李白：詞中之帝 (B)韓愈：靖節先生

(C)連橫：臺灣新文學之父 (D)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者

題型：語文常識

答案：D

解析：(A)李煜：詞中之帝。(B)陶淵明：靖節先生。(C)賴和：臺灣新文學之父。

命中：(A)第一冊〈長干行〉、第二冊〈春夜宴從弟桃花園序〉

(B)第一冊〈師說〉、第一冊〈桃花源記〉

(C)第三冊〈臺灣通史序〉、白話補充（一）〈一桿「稱仔」〉

(D)第三冊〈我的書齋〉

11.已知弟弟生肖屬虎，生於民國99年，干支歲次為庚寅年。就讀幼稚園的哥哥，生肖屬狗。試問，哥哥的干支歲次為何？

(A)甲子 (B)丙戌 (C)丙寅 (D)甲戌

題型：語文常識

答案：B

解析：生肖狗年與下一輪虎年相差五年，庚往前推五位為「丙」，寅往前推五位則為「戌」。

12.閱讀下文，共有幾個錯別字？

今大道既穩，天下為家，各親其親，各子其子，貨利為己。大人世及以為理，城郭溝池以為故，禮義以為紀。(〈大同與小康〉)

(A)2個 (B)3個 (C)4個 (D)5個

題型：字形

答案：C

解析：穩→隱，利→力，理→禮，故→固。

13.下列常用的外來語，何者純為音譯，在字義上沒有關聯？

(A)卡路里 (B)維他命 (C)俱樂部 (D)脫口秀

題型：字義

答案：A

解析：(A)calorie，計算熱量的單位。(B)vitamin，維持生命健康的藥物。

(C)club，共同娛樂的場所。(D)talk show，展現口才的表演。

14.下列各句中的「若」字，可以解釋為「如果」者，共有幾個？

甲、君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐(司馬遷〈鴻門宴〉)

乙、你底心如小小的寂寞的城，恰「若」青石的街道向晚(鄭愁予〈錯誤〉)

丙、百年後「若」有人考證，今人沒沒無名，而號碼獨多，一堆數字緊接著一堆數字，漪歟盛哉(吳魯芹〈數字人生〉)

丁、復入深林中，林木蒼翳，大小不可辨名。老藤纏結其上，「若」虬龍環繞(郁永河〈北投硫穴記〉)

(A)1個 (B)2個 (C)3個 (D)4個

題型：字義

答案：A

解析：甲、你。乙、像。丙、如果。丁、像。

命中：甲、第五冊〈鴻門宴〉

乙、第二冊〈現代詩選之二 錯誤〉

丁、第四冊〈裨海紀遊選〉

15.下列各組文句中，何者前後「 」中使用不同的字詞，但彼此意思卻相同？

甲、安能以身之「察察」，受物之「汶汶」者乎(屈原〈漁父〉)

乙、無「冥冥」之志者，無昭昭之明；無「昏昏」之事者，無赫赫之功(荀子〈勸學〉)

丙、「鋤耒棘矜」，非銛於「鉤戟長鎗」也(賈誼〈過秦論〉)

丁、殺人如不能「舉」，刑人如恐不「勝」(司馬遷〈鴻門宴〉)

(A)甲丙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)乙丁

題型：詞義

答案：D

解析：甲、潔淨／汙濁。乙、專注一致。丙、農具和棍棒／鉤戟和長矛。丁、盡、完。

命中：甲、第三冊〈漁父〉

乙、古文補充（五）〈勸學〉

丙、第六冊〈過秦論〉

丁、第五冊〈鴻門宴〉

16.下列文句所使用的修辭法，何者標示錯誤？

(A)「盼望著，盼望著，春天的腳步近了。」(朱自清〈春〉)——擬人

(B)「在她的筐子裡，有美麗的零剪綢緞，也有很粗陋的麻頭、布尾。」(許地山〈補破衣的老婦人〉)——對比

(C)「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」(李清照〈醉花陰〉)——借代

(D)妻子對丈夫說：「你經常說夢話，還是去給醫生看看吧！」丈夫回答說：「不用了，要是真治好了，我就一點說話的機會都沒有了。」(曾妮〈青年幽默手冊〉)——飛白

題型：修辭

答案：D

解析：(D)婉曲。

17.下列選項中的書信提稱語(知照敬詞)，何者應用錯誤？

(A)某老師寫信給某道士：「某某法師法鑒」

(B)男學生寫信給男老師：「某某夫子函丈」

(C)老師寫信給已畢業的男學生：「某某賢棣英鑒」

(D)祖父寫信給讀大學的孫子：「某某金孫大鑒」

題型：應用文（書信）

答案：D

解析：(D)「大鑒」用於平輩之間，應改為「知悉」。

命中：第一冊〈應用文·書信〉

18.下列文句「 」中的語詞，共有幾個不是自謙詞？

甲、凡我多士及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也(連橫〈臺灣通史序〉)

乙、思厥「先祖父」，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥(蘇洵〈六國論〉)

丙、秦、晉圍鄭，鄭既知其亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」(《左傳·燭之武退秦師》)

丁、有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)

(A)1個 (B)2個 (C)3個 (D)4個

題型：詞義

答案：B

解析：乙、去世的祖父。丙、敬稱詞。

命中：甲、第三冊〈臺灣通史序〉

丙、第五冊〈燭之武退秦師〉

19.閱讀下文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？」(《世說新語·任誕》)

(A)虎頭蛇尾 (B)擇善固執 (C)求真務實 (D)隨興自得

題型：文意

答案：D

語譯：王子猷隱居在山陰，有一晚下大雪，睡醒後，打開房門，叫僕人給他斟酒。他看到四處一片皎潔，於是起身徘徊，吟詠左思〈招隱〉詩。忽然想起戴安道，當時戴在剡溪，便在夜裡立刻乘小船去找他。經過一夜才到那裡，抵達後沒進門就回來了。有人問他原因，王子猷說：「我本是乘興前往，後來興盡便回，又何必必要見到戴安道呢？」

20.下列文句「 」內的成語，何者運用正確？

(A)這個案子疑雲重重，真相「歷歷如繪」，讓警方辦案相當吃力

(B)此事事關重大，所有參與的人都「嘵嘵不休」，深怕走漏風聲

(C)在那「筭路藍縷」的年代，我們的先人留下了無數拓荒的足跡

(D)這家餐館的海鮮因為「魚游鼎沸」的現場烹煮，所以特別鮮美

題型：成語

答案：C

解析：(A)描寫、陳述得清楚，就像畫面呈現眼前一般。(B)嘵嘵叨叨說個不停。

(C)形容創業艱難。(D)比喻處於危險的情境。

命中：(C)第三冊〈臺灣通史序〉 (D)古文補充（二）〈與陳伯之書〉

(二) 篇章閱讀測驗

▼閱讀下文，回答第21~23題

中國的俠，或者是中國的俠義也是基於在一個共享、共有的背景、價值觀，以及思想傳統而形成的。在春秋戰國養士、用士之風盛行的催化下，成就了刺客這類人物的出現。刺客注重的是感情，強調有恩必報，都有政治意圖，不見得有固守的原則和遵循的理念，卻肯為了伯樂而犧牲自己的生命。例如士為知己者死的豫讓，用心不二；或如聶政割臉皮、挖眼睛，避免連累嚴仲子等，他們沒有獨立的地位，常依附於權貴門下，成為專為恩主行刺之人，也因此，所作所為驚天動地。相對地，游俠則居無定所，不蓄私財，以「行俠仗義」為己任。浪跡天涯，路見不平即拔刀相助，多為鋤強扶弱、劫富濟貧之輩。他們不論是依附權貴或是獨立行走江湖，皆可依照自己的原則和理念行事，雖不免遭人非議，但仍用自己的方式實現理想。

俠的人格特質，第一個是言必信，行必果，已諾必誠，不愛其軀，不矜其能，羞伐其德。在最深刻的動機上，俠沒有儒家進取俗世的精神，不論在表現上如何仗義守信、濟弱扶傾，俠的根本信仰和他的身世、行腳一樣，都有一點飄忽、有一點萍蹤不定；是以他不能等同於救苦救難的英雄，不能有神通、不能有力法，他最卓越的神通法力應該是遠離人群、遠離功名、遠離世俗的洞見。(節錄自張大春《效忠與任俠——七俠五義》)

21. 依據上文，春秋戰國時期刺客人物的出現，主要原因為何？

- (A)養士、用士之風盛行 (B)伯樂之死
(C)原則和理念的崩解 (D)清談風氣

題型：文意

答案：A

解析：由「在春秋戰國養士、用士之風盛行的催化下，成就了刺客這類人物的出現」一句可知。

22. 下列何者不是上文所描述「俠」的特質？

- (A)法術高強，神通廣大 (B)不矜其能，羞伐其德
(C)言必信，行必果，重然諾，輕生死 (D)具有遠離人群、功名、世俗的洞見

題型：文意

答案：A

解析：由「是以他不能等同於救苦救難的英雄，不能有神通、不能有力法」一句可知。

23. 下列解釋，何者正確？

- (A)豫讓：態度恭敬而禮讓 (B)羞伐其德：以自誇品德為可恥
(C)洞見：目光短淺的愚見 (D)伯樂：泛指一般刺客

題型：詞義

答案：B

解析：(A)戰國人名。(C)指能透視不易察曉的事物，故見解高明。
(D)周代善於相馬的人。

▼閱讀下文，回答第24~26題

有人說古蹟是文化財，古蹟是人類所共有，沒有國界之分。愛護臺灣古蹟的人，一定也會珍惜埃及金字塔或中國的萬里長城。臺灣的古蹟有許多源自福建或廣東，我們既見樹也要見林，參觀大陸的古蹟有利於更深一層瞭解臺灣古蹟，我常鼓勵朋友有機會到大陸時，不妨多看些唐宋古建築，可與臺灣建築相互對照印證。再有機會到日本或韓國，也不能錯過這一些著名建築，例如韓國慶州古都及日本奈良的佛寺。

內行看門道，到底應如何來看古建築，從欣賞到鑑賞的境界，的確需要一些準備的功夫。如果有當地朋友作陪，即是最幸運的。行前要蒐集當地背景資料，先讀過之後，才能在現場抓住重點。將古蹟當成一本無字的書籍來閱讀，走進去體會過去人類的文明成果，是很好的教材，所以可以列入學童的課程。近年我們也提倡鄉土教育，但不能只限於課本，應該讓學童走出去，投入古蹟懷抱之中。(節錄自李乾朗〈古蹟是一本無字的書〉)

24. 依據上文，作者為什麼認為應該多看看大陸的古建築？

- (A)都受過相同淵源的文化啟發 (B)都具有相同的宗教信仰
(C)距離臺灣最近，方便參訪 (D)容易接受彼此的移民交流

題型：文意

答案：A

解析：由「臺灣的古蹟有許多源自福建或廣東」一句可知。

25. 下列選項，何者符合上文所提出的意旨？

- (A)經濟效益是古蹟的首要意義和價值
(B)古蹟是文明的成果，應為世界人類共同珍惜
(C)古蹟無國界，應受聯合國共同保護
(D)應該投入古蹟的懷抱，廢止鄉土教育的課本

題型：文意

答案：B

26. 依據上文，欣賞或鑑賞古蹟時，作者建議最好能準備什麼？

- (A)開闊的心胸、鄉土的教材 (B)充裕的經費、適當的時機
(C)一本無字的書、足夠的文化財 (D)當地朋友作陪、讀過當地背景資料

題型：文意

答案：D

▼閱讀下文，回答第27~29題

唐大中初，盧攜舉進士，風貌不揚，語亦不正，呼「攜」為「曄」，蓋短舌也。韋氏昆弟皆輕侮之，獨韋岫尚書加欽，謂其昆弟曰：「盧雖人物甚陋，觀其文章有首尾，斯人也，以是卜之，他日必為大用乎！」爾後盧果策名，竟登廊廟，獎拔京兆，至福建觀察使。向時輕薄諸弟，率不展分。所謂以貌失人者，其韋諸季乎！(孫光憲《北夢瑣言》卷五)

語譯：

唐代大中初年，盧攜考中進士，不僅面貌醜陋，口齒也不清楚，會把「攜」唸成「曄」，乃因大舌頭的緣故。韋氏兄弟都很瞧不起他，只有韋岫尚書特別佩服，便對他兄弟們說：「盧攜雖然外貌醜陋，但看得出他文章講求首尾連貫，算是位人才，從這層面來推算，將來一定會受到重用啊！」後來盧攜果然成名，甚至進入朝廷擔任要職，在京師獎賞官員，韋岫因而成為福建觀察使。過去輕視他的士人子弟，全都無法獲得提拔。所謂以貌失人的情況，大概就是指韋氏兄弟這種人吧！

27. 文中「呼攜為曄」的「呼」字，意思為何？

- (A)呼吸 (B)發音 (C)命令 (D)說明

題型：字義

答案：B

28. 依據上文，「登廊廟」意思為何？

- (A)出使國外 (B)追求名利 (C)出任高官 (D)擔任祭祀主祭

題型：詞義

答案：C

29. 依據上文，下列成語何者適合形容韋岫本人？

- (A)玉樹臨風 (B)一表堂堂 (C)慧眼獨具 (D)器宇軒昂

題型：成語

答案：C

解析：(A)形容人年少才貌出眾。 (B)儀表壯偉。

(C)具有特殊的眼光或見解。 (D)形容人的神采奕奕，氣度不凡。

▼閱讀下文，回答第30~32題

在玉山圓柏的基因池中，原本具有可以長成數丈高巨木的潛力，卻因位居山顛絕嶺的艱困惡地，復因風暴、霜急、雪重，夥同乾旱、低溫、土壤化育不良等環境壓力，無時無刻地折磨與鞭笞圓柏的身軀，終而雕鑿出盤虬曲張的枝幹，駢體相連且緊臨地表而匍匐綿互，形成生態術語裡所謂的「矮盤灌叢」。

就這樣，由於生長受到強制性扭曲，使得圓柏糾纏絞結的變體軀幹，充滿頑強抗爭的無比氣勢，在絕地裡硬生生地迸發出生命無窮的張力，順沿螺旋的枝桠望去，彷彿悲壯撕裂的吶喊，在天地交戰中響起，震撼山谷，活現了綠色生命的尊嚴。

事實上，玉山圓柏除卻自身的成長之外，體形的修飾，端視立地條件繁富變化的環境因子而定，因而外形善變非常。

在風強且非恆定性風向地區，隨著各季節風向變動，其枝桠可以螺旋轉向來適應。這一方面，生長環境近似的玉山杜鵑，其行為表現則截然不同。此或因圓柏的枝桠較軟且韌，杜鵑的枝桠較硬且足足夠彈性之所致。如果圓柏植株生長於具有風力強勁，如風口、稜線等地域，則體形會有半邊發展的傾向，而非上述的盤旋曲張。

目前研究指出，某些地點之風力、土壤厚度及溼度，可以決定圓柏在該地點所能生長的臨界範圍。此外，圓柏個體間的遺傳差異究竟如何，尚待進一步研究。

無論如何，體形變異依隨環境梯度起伏的圓柏族群，就造成藝術的角度衡量，在臺灣四十餘種植物之中，無有出其右者；其所建構出的微地景，更是精彩絕倫。(陳玉峰〈玉山圓柏的故事〉)

30.依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)受到「矮盤灌叢」層層糾纏和扭曲，造成玉山圓柏無法順利長高
(B)有關圓柏個體間的遺傳差異，目前尚未明朗
(C)玉山圓柏是造景藝術的良材，留在艱困的惡地，實屬可惜
(D)非恆定性風向的強風，是造成玉山杜鵑呈現螺旋枝樑的主要原因

題型：文意

答案：B

解析：(A)「矮盤灌叢」是玉山圓柏受影響後的結果，而非生成原因。(C)本文末段提到，體形變異依環境梯度起伏的玉山圓柏，其所建構的微地景，已是精采絕倫。(D)是造成玉山圓柏呈現螺旋枝樑的主要原因。

31.關於半邊發展的玉山圓柏，下列敘述何者錯誤？

- (A)不是基因所造成
(B)生長於風力強勁的風口區域
(C)其形成的原因在於比杜鵑的枝樑軟且韌
(D)由於地點特殊，故不因為季節不同，其枝樑就變成螺旋轉向

題型：文意

答案：C

解析：(C)其形成的原因為生長於風力強勁的風口區域。

32.上文對於玉山圓柏的敘述，下列何者正確？

- (A)玉山圓柏盤旋曲張的外貌，是臺灣曾發生種種慘烈戰爭的見證
(B)在臺灣四千餘種植物之中，玉山圓柏最適宜作為住家造景的植材，無出其右
(C)風暴、霜急、雪重、乾旱、低溫、土壤化育不良，無法戰勝玉山圓柏綠色的生命尊嚴
(D)呼籲園藝造景家對於玉山圓柏勿再強制性扭曲，使得它們糾纏絞結、軀幹變體

題型：文意

答案：C

解析：(A)(B)(D)本文並無提及。

▼閱讀下文，回答第33~35題

林子啜茗於湖濱之肆。叢柳蔽窗，湖水皆黯碧若染，小魚百數，來會其下。戲嚼豆脯唾之，群魚爭喋，然隨喋隨逝，繼而存者，三四魚焉。再唾之，墜綴葑草之上，不食矣。始謂魚之逝者，皆飽也，尋丈之外，水紋攢動，爭喋他物如故。余方悟釣者之將下鉤，必先投食以引之，魚圖食而并吞鉤，久乃知凡下食者，皆將有鉤矣。然則名利之數，獨無鉤乎？不及其盛下食之時而去之，其能脫鉤而逝者，幾何也？(林紓《畏廬文集·湖之魚》)

※葑草：水生植物，一名茭白。數：魚類或獸類聚居之地。

語譯：

我林某在湖邊住所喝茶。濃密的柳樹遮蔽了窗戶，湖水都變得像深綠染料一般，小魚約有百隻，來往會聚於湖底。我好玩地吐出咀嚼過的豆腐，一大群魚便爭相搶食，不過魚群愈搶愈少，繼續爭食的，只剩三四隻魚。再次吐給牠們，掉在水生植物上，便沒有魚要吃了。我原本以為魚離開的原因，都是因為吃飽的緣故，但不久後幾丈之外，水面產生波動，魚群又像剛才一樣爭食他物。我才想到釣魚的人在下鉤前，一定會丟下食物吸引魚群，魚群貪圖食物而同時吞下釣鉤，久而久之他們便知有人丟下食物，一定會有釣鉤。那麼世上聚集名利的地方，會沒有像釣鉤般傷人的誘餌嗎？來不及在吃下食物時將它擺脫，能夠脫離釣鉤之害而安然離開的人，又有多少呢？

33.關於上文的意旨，下列何者正確？

- (A)羨慕游魚在水中自由自在，無憂無慮
(B)享受在湖邊喝茶賞魚的休閒生活樂趣
(C)感慨世人不知躲避爭名逐利的誘餌
(D)慨嘆群魚優遊自得，卻難逃被捕的命運

題型：文意

答案：C

34.「不及其盛下食之時而去之，其能脫鉤而逝者，幾何也？」具有下列何種啟發意義？

- (A)放棄名利、甘於歸隱的人，令人不解
(B)追逐名利的人，應要來者不拒，才能壯大
(C)善於逢迎阿諛的人，為數眾多
(D)追逐名利的人，應要懂得急流勇退

題型：文意

答案：D

35.本文寫作的開展順序，下列何者正確？

- (A)先議後敘 (B)先敘後議 (C)全文皆敘 (D)全文皆議

題型：文意

答案：B

▼閱讀下文，回答第36~38題

有形之類，大必起於小；行久之物，族必起於少。故曰：「天下之難事必作於易，天下之大事必作於細。」是以欲制物者，於其細也。故曰：「圖難於其易也，為大於其細也。」千丈之堤以螻蟻之穴潰，百尺之室以突隙之煙焚。故曰：白圭之行堤也塞其穴，丈人之慎火也塗其隙。是以白圭無水難，丈人無火患。此皆慎易以避難，敬細以遠大者也。(《韓非子·喻老》)

※白圭：戰國時的水利專家。行堤：巡視堤防。

語譯：

具有形體的物類，大的一定源自於小的；歷經長久的事物，多的一定起源於少的。所以說：「天下的難事一定源自簡易之事，天下的大事一定來自細微小事。」因此想要制裁事物，要在細微處下手。所以說：「處理難事要在它容易的時候，著手大事要注意細微的地方。」千丈的長堤會因螞蟻的洞穴而崩潰，百尺的高樓會因煙囪的火花而燒毀。所以說：白圭巡視堤防會堵住所有洞穴，丈人防範火災會塗補所有縫隙。因此白圭遇不到水患，丈人碰不到火災。這些都是謹慎簡易事物以避難，注意細微之處以遠禍的例子。

36.下列何者不符合本文意旨？

- (A)牛驥同一皁，雞棲鳳凰食 (B)蠹眾而木折，隙大而牆壞
(C)天下之事，常發於至微，而終為大患 (D)曲突徙薪，防患於未然

題型：文意

答案：A

解析：(A)指賢愚不分或龍蛇雜處的情況。(B)(C)(D)強調防微杜漸的重要。

命中：(A)第五冊〈正氣歌並序〉

(C)古文補充（一）〈指喻〉

37.「有形之類，大必起於小；行久之物，族必起於少。」其意思與下列何者相近？

- (A)不計得失 (B)集腋成裘 (C)知難行易 (D)三思而行

題型：文意

答案：B

解析：(B)比喻積少成多。

38.下列「」中的字，何者意義兩兩相同？

- (A)「族」必起於少／抄家滅「族」
(B)圖難於其「易」／寒暑「易」節
(C)百尺之室以「突」隙之煙焚／曲「突」徙薪
(D)敬細以「遠」大／言近旨「遠」

題型：字義

答案：C

解析：(A)眾多／族人。(B)容易／改變。(C)煙囪。(D)遠離／廣遠的。

二、寫作測驗

人們無論針對過去種種、目前當下，或規劃未來，大大小小的行事作為，都可以透過道德良心加以檢驗或省思，所得到的結論，理應是自覺坦蕩，而不是慚愧羞赧。包含對人、對事、對物，甚至是對天地良心，都應該時時自我省思，自我惕勵。如果人人重視這把道德的尺，對自己，對別人，甚至對國家社會，都有可能發揮不小的影響力。

請以「問心無愧」為題，書寫一篇完整的文章，敘述相關體驗、事例，或論說此一道理。

【以下空白】

寫作引導：

1.敘述個人相關體驗或事例：

以日常生活經驗為例，敘述自己在面對人、事、物時，可曾反省過本身行為及其影響。並可說明藉由反省後自我心境的變化——後悔慚愧或是心安理得，或是因未反省所產生的困擾問題。

2.論說反省自己的重要性：

除了以自己實際的正反面經驗，來闡述為何我們需要反省之外，亦可舉出中今古外人物事例或學說看法，來論證反省自己將可發揮正面影響、進而利己利人的道理。